



Строки, опаленные войной

*Советские поэты - юбиляры 2015 года,
участники Великой Отечественной войны.*



70 лет прошло со времен окончания Великой Отечественной войны. Война ушла в историю, но не ушла из истории. Память и поэзия продолжают свой долгий путь, объединяя несколько поколений русских людей. Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю нашего народа. Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события.

«Войной опаленные строки»... Так можно сказать о каждом произведении, написанном в годы Великой Отечественной войны. И в послевоенное время поэзия и проза, запечатлевшие грохот сражений, боль утрат, слезы ненависти и отчаяния, мужество и героизм, а еще неиссякаемую веру в Победу — это тоже строки, опаленные войной. Их оставили нам в наследство писатели и поэты — солдаты Второй мировой. И если им нельзя, невозможно было позабыть жестокие, страшные, искореженные фронтовые дороги, то нам не позволено забыть их рассказы, стихи и песни об этих дорогах военных лет. Строки, рожденные в бою, живут и поныне!



Данная виртуальная гостиная посвящена поэтам - юбилярам
2015 года - участникам Великой Отечественной войны:

115 лет со дня рождения Михаила Исаковского

100 лет со дня рождения Евгения Долматовского

100 лет со дня рождения Михаила Матусовского

Песенному творчеству принадлежала в военное время особая роль. Песня звучала и на передовой линии фронта, и в глубоком тылу, вселяя надежду на встречу с домом, с любимыми людьми.

«Около этих песен, - говорил поэт Алексей Сурков, - воюющий человек как бы отогревал свое сердце, продрогшее на холодном ветру окопной жизни».



В жанре песни в годы войны активно работали многие известные поэты. В том числе :
М. Исаковский , Е. Долматовский, М. Матусовский.
Каждый из них внес в песню часть своей души, таланта, свою неповторимую интонацию.



Русский поэт и прозаик Юрий Милославский, ныне живущий в Нью-Йорке, высказал такое суждение:

«А что есть названные песни, с их словами и музыкой?.. Великое и трагическое, бессмертное достижение русского духа. Вот когда даже Долматовский с Блантером – приблизились к Пушкину и Глинке. Что бы мы делали и кем бы мы были без песен военных лет? Мы были бы много-много беднее. Мы бы просто были чем-то другим.»





"Он воевал стихом и песней..."
115 лет со дня рождения
Михаила Исаковского
(1900–1973).

Слова «смоленского соловья России» **Михаила Исаковского** стали своими для сотен миллионов людей. Михаил Исаковский известен, прежде всего, как автор стихов, ставших популярными песнями в годы Великой Отечественной войны. Поэтическое наследие Исаковского в своем объеме небольшое: им написано всего около двух с половиной сотен стихотворений.

Но, тем не менее, он стал - и совершенно по праву - одной из самых ярких, феноменальных фигур в истории советской поэзии. В народной памяти Исаковский живет как **человек-песня**. Свыше **ста** стихотворений М.В. Исаковского стали песнями - такого не знала история не только русской, но и мировой культуры.

Не имея возможности по здоровью принять участие в войне с оружием в руках (очень слабое зрение с детства), он всю свою ненависть к врагу вложил в свои стихи. Он нашел те именно слова, которые укрепляли силы фронтовиков. Языком Исаковского говорит с нами народ-победитель в минуты великой радости и великой скорби. Его стихи приближали победу.

Поэт Михаил Исаковский - ровесник XX столетия, родившийся в 1900 году в деревне Глотовка (позднее — Вихоры) Ельнинского уезда, что на Смоленщине. Окончил сельскую школу и пять классов гимназии. Двенадцатый ребенок в семье, в которой из тринадцати выжило пятеро, мальчик с очень плохим зрением, выучившийся грамоте по Псалтыри (читая упокойные отпевания). В 1917- 1918 году поэт (сочинять начал очень рано, мальчишкой) был учителем сельской школы, затем стал журналистом. В 1931 переехал в Москву, редактировал журнал «Колхозник». Первая книга стихов Исаковского — «Провода в соломе» вышла в 1927.



Лирика Исаковского периода Великой Отечественной войны — настоящая поэтическая летопись страны. Его стихи и песни, словно солдаты в строю, откликались на военные события. «Народность» Исаковского подтверждена его песнями, которые по большей части и известны-то под народными, а не официальными авторскими названиями: «Дан приказ: ему на запад...», «Катюша», «И кто его знает», «У крыльца высокого», «В лесу прифронтовом», «Огонек» («На позицию девушка провожала бойца...»), «Лучше нету того цвету...»,



«Одинокая гармонь» («Снова замерло все до рассвета...»), «Каким ты был, таким остался...», «Ой, цветет калина...», «Враги сожгли родную хату...». Они поднимали дух бойцов, поддерживали друзей, родных погибших. Поэзия Исаковского военных лет была, как воздух, нужна людям. Об этом свидетельствуют и многочисленные письма фронтовиков, хранящиеся в личном архиве поэта. Сам он говорил: **«Специально песен я не писал — писал стихи».**

Самая известная песня Исаковского - это, конечно, **«Катюша»**, за которую ему присудили Государственную премию СССР. Созданная еще в 1939 году, «Катюша» в годы войны стала поистине народной, она имеет больше **ста** фольклорных переделок и продолжений. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подружкой солдата, ждущей его возвращения с

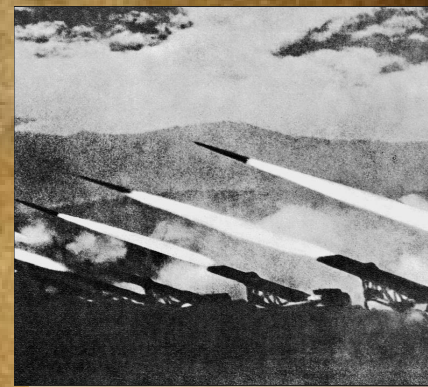


победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке, **«проходившей по лесам и селам партизанской узкою тропой с той же самой песенкой веселой, что когда-то пела над рекой».** Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.



Считается, что песня про Катюшу дала имя боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ». Якобы как Катюша «выходила и песню заводила», так и гвардейские машины выходили на позиции и запевали своеобразные «песни». Вскоре и об этих «Катюшах» в народе были сложены новые куплеты:

*«...Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом -
Распевала песенки «Катюша»
Под Калугой, Тулой и Орлом...»*



В 1943—1945 наиболее популярен был такой куплет:

*«...Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,
Пусть услышит, как она поет:
Из врагов вытряхивает души,
А своим отвагу придает...»*

Песня стала очень популярной и за рубежом.

Достаточно любопытным является тот факт, что «Катюша» стала использоваться в марше «Primavera» («Весна» в переводе с испанского) в 250 дивизии вермахта, состоявшей из испанских добровольцев, так называемой «Голубой дивизии». Как ни странно, любили песню и другие противники СССР в той войне:



гитлеровцы, распевавшие её в немецко-язычном варианте, и финны, исполнявшие «Карельскую Катюшу».

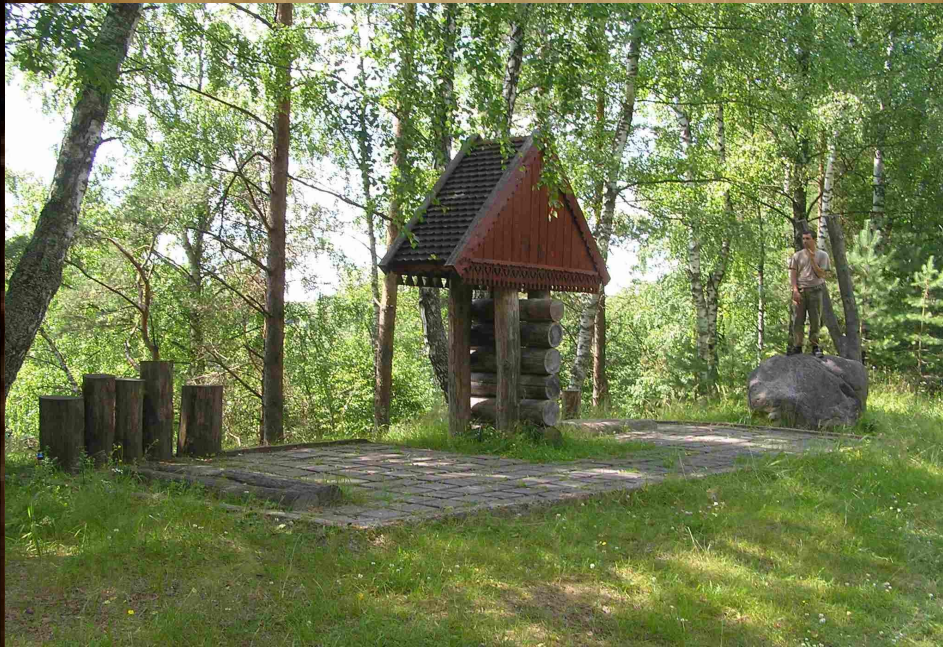
Со временем «Катюша» разошлась по всему миру: стала гимном итальянских партизан под названием «Свистит ветер». В той же Италии был и второй вариант исполнения легендарной песни под названием «Катарина». Союзникам по антигитлеровской коалиции «Катюша» также пришлось по вкусу, а после войны песню запели даже китайцы...

В деревне Выходы Угранского района Смоленской области был создан Музей песни «Катюша», находящийся поблизости от родины поэта.

На родине Исаковского, **там, где поднимается под Угрою берег крутой**, стоит сегодня оригинальный памятник песне «Катюша»: на прикрепленной к большому камню валуну

медной таблички, высечены слова из песни, а рядом беседка с бревенчатыми скамейками под навесом.

«Катюшу» пели в селах и городах, на демонстрациях и народных гуляньях, а то и просто в домашнем кругу, за праздничным столом. Сейчас "Катюшу" поют во время матчей сборной России по футболу.

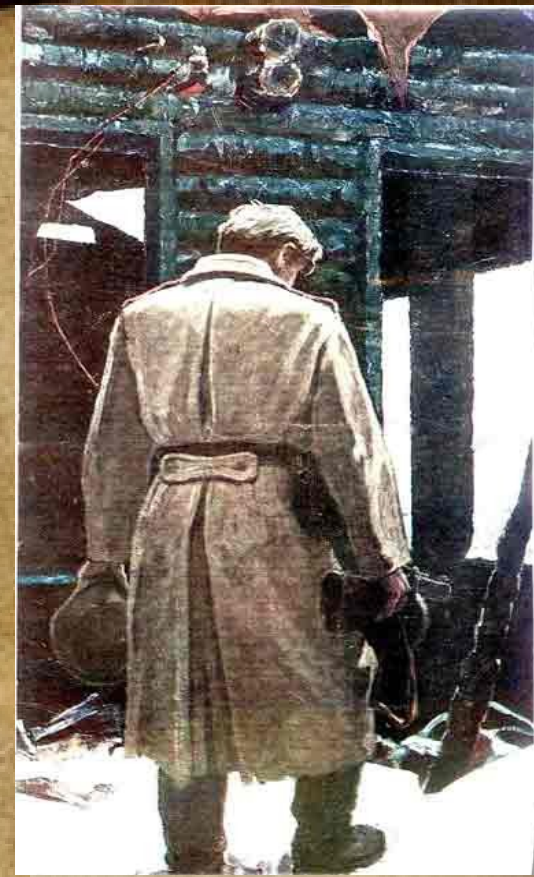


С годовщиной Великой Победы совпадает и много «малых» годовщин.

В частности, создания всенародно чтимого шедевра **«Враги сожгли родную хату»**. Эта песня стала еще одним плодом сотворчества поэта Михаила Исаковского и композитора Матвея Блантера. Песня о возвращении солдата с войны в свою деревню была написана в 1945 году, 70 лет назад. Но после исполнения была подвергнута жесточайшей партийной критике - за трагическое звучание. 15 лет песня фактически находилась под запретом. В 1960 году Марк Бернес впервые решился включить ее в свой репертуар:

*«Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?»*

*Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток трех дорог.
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок...»*



Песня сразу получила всенародное признание и стала, пожалуй, одной из самых трагических песен Отечественной войны.

«Ведь... о горе, потерях, печалях... в большой войне никто лучше Исаковского не сказал. Это высокая лирика — в этом стихотворении и судьба разоренной страны, и гибель близких, и разумный взгляд на историю, -

отозвался о этой песне поэт и критик В. Корнилов 20 лет назад. Он считал, что *«...поэты куда и талантливее, и мужественнее Исаковского таких стихов не написали»*.

Исаковский был предельно искренен в своих стихах. Он бесконечно верил в то, о чём писал. И не смог бы писать иначе. Он писал – как жил. И жил – как писал: широко, открыто, талантливо.

За литературную работу поэт был награжден четырьмя орденами Ленина и Золотой медалью «Серп и молот» Героя Социалистического Труда, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», был лауреатом двух

Государственных премий первой степени.

Михаил Исаковский скончался в Москве 20 июля 1973 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

«Среди всего случайного, наносного, несущественного, что нередко заслоняет нашу словесность, эстраду, творения Исаковского воспринимаешь как глоток родниковой воды с ее чистотой и свежестью, - пишет литературовед Виктор Чалмаев о творчестве поэта.- И гром и нежность «смоленского соловья» - певца России — будут вечно звучать в народной душе».





«Слагал, как песню, душевно и открыто...»

100 лет со дня рождения

Евгения Долматовского

(5.05. 1915 – 10. 09. 1994)

Евгений Долматовский — советский поэт, чьи стихи, положенные на музыку, стали настоящими народными песнями для нескольких поколений советских людей. Его первые стихотворения, ставшие общенародными песнями, **«Моя любимая»** и **«Любимый город»**, написанные еще до Великой Отечественной войны, были одними из самых любимых на фронте.

Он родился в Москве в семье адвоката Арона Долматовского, репрессированного в 1939 году. Работал на строительстве метро, а в 1937 году окончил Литературный институт. В годы войны в качестве военного корреспондента находился на фронте, попал в окружение и был взят в плен, из которого сумел бежать снова на фронт. Евгений Долматовский — автор многих поэм, циклов стихотворений, романа в стихах «Добровольцы» и книги «Зелёная брама» об одном из первых сражений в войне.

Настоящую известность Долматовскому принесли песни на его стихи, задушевные и лиричные, отмеченные близостью к традиционному русскому городскому романсу и в то же

время всегда чутко улавливающие боли и радости современника: «Любимый город» (1939), «Моя любимая» (1941), «Эх, как бы дожить бы...», «Попутная песня» («С боем взяли мы Орел...»), «Случайный вальс» (обе — 1943), «Ленинские горы» (1948), «Уходил на войну сибиряк» (1948), «Сормовская лирическая» (1949), «Если бы парни всей земли» (1958), «И на Марсе будут яблони цвести» (1962) и др.

Песенные тексты Долматовского отличались музыкальностью, афористичностью — недаром многие из них вошли в поговорки, повторялись в качестве лозунгов, газетных заголовков и т.д.

Бойцы прощались с родными и близкими на вокзалах под марш «Прощание славянки», а в эшелонах распевали песню Долматовского – **«Моя любимая»**, написанную в 1941 году, перед войной.



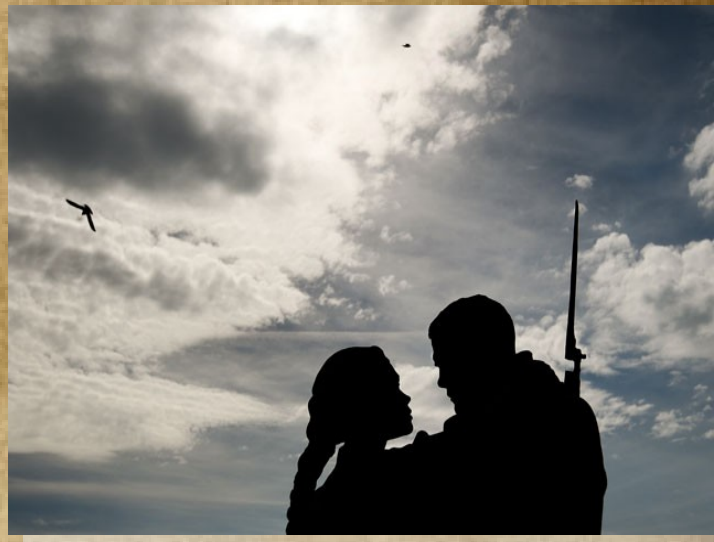
*«Я уходил тогда в поход,
В далекие края.
Платком взмахнула у ворот
Моя любимая...»*

«Мне кажется, что напиши я «Мою любимую» после 22 июня, она была бы гораздо суровее, может быть, даже мрачнее,- вспоминал Е. Долматовский. – В ней есть что-то от легких дней. Впрочем, не исключено, что запели ее как раз потому, что она мирная и

несколько элегически ворошит дорогие людям воспоминания.» С этим нельзя не согласиться. Немало песен, написанных в дни мира, с особой силой прозвучали в дни войны. Они как бы надели солдатские шинели и ушли на фронт, чтобы вместе с бойцами сражаться с фашистскими полчищами. Именно так было с «Моей любимой», ставшей одной из известных песен Отечественной войны.

Песня эта была очень близка фронтовикам, отвечала их сокровенным думам, подчас воспринималась как письмо к родным и близким. Недаром многие бойцы бережно хранили переписанные от руки ее слова:

*«В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.»*



Каждая фронтовая песня имеет свою интересную историю. В феврале 1942 года поэт Евгений Долматовский написал стихотворение «Танцы до утра». Позже на основе этого стихотворения он написал с композитором Марком Фрадкиным песню **«Офицерский вальс»**. **«Эшелон шел медленно — от Сталинграда до Ельца суток семь. На всех станциях и полустанках Фрадкин исполнял песню перед бойцами разных эшелонов...»**, - вспоминал

Е. Долматовский. Под Ельцом авторы уже слышали свою песню, опередившую их с проскочившим раньше эшелоном. Так и пошел этот вальс

кружить по фронтам. А вскоре слово «офицерский» в его названии было заменено на «случайный» – ведь песня была и солдатской.



Случайный вальс.

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог
Спит городок.
Я услышал мелодию
вальса
И сюда заглянул на часок.

Хоть я с вами почти незнаком
И далёко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите мне слово,
Сам не знаю о чем.

Будем кружить,
Петь и дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет
Снова в поход...
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот...



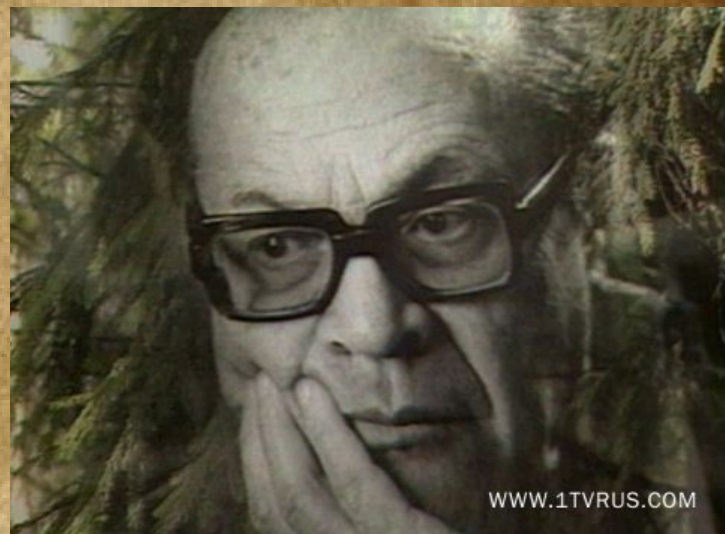
На фронтах Великой Отечественной войны песня считалась народной. Она имеет несколько названий – «Офицерский вальс», «Солдатский вальс», «Случайный вальс» – и бесчисленное количество вариантов. Каждый исполнитель добавлял в нее что-нибудь свое, потому что в этой песне говорилось о том, что дорого и близко каждому человеку – о доме, о мире, о любви.

После войны поэт написал еще много песен, которые не затерялись, практически ежедневно звучали и из радиоприемников, и за праздничным столом. За свою деятельность Евгений Долматовский был удостоен пяти орденов и ряда других правительственных наград. Лауреат Сталинской премии 3 степени. Долматовский занимался также литературной критикой, переводами, редакторской и составительской работой. Много лет преподавал в Литературном институте. Умер в Москве 10 сентября 1994 года.

«Я песне отдал всё сполна,
в ней жизнь моя, моя забота,
Ведь песня людям так нужна,
как птице крылья для полёта.»

М. Матусовский.

*100 лет со дня рождения
Михаила Матусовского.
(1915 – 1990).*



Вспоминая Матусовского, режиссёр Эльдар Рязанов сказал: «Когда задумаешься, оказывается, что большинство стихов для главных песен нашей жизни, написал Михаил Матусовский – «Подмосковные вечера», «Московские окна», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?», «Школьный вальс», «Чёрное море моё»... Его песни будут петь ещё многие поколения. Они стали уже значимой частью нашей истории и символом России».

Михаил Львович Матусовский родился 23 (10) июля 1915 года в Луганске . Михаил Матусовский – из того поколения, чье детство пришлось на лихолетье гражданской войны,

а юность закончилась на фронтах Великой Отечественной. Учился в строительном техникуме, после окончания работал на заводе. С ранних лет у Миши проявились способности к сочинительству. Когда ему еще не исполнилось 12 лет, газета «Луганская правда» впервые напечатала его стихотворение «Велопробег». Матусовский учился в Литературном институте в начале тридцатых годов прошлого века. В 1939 году вышла первая книга стихов Матусовского «Луганчане», написанная совместно с Константином Симоновым. В том же году он стал членом Союза писателей СССР, а также, окончив институт, поступил в аспирантуру. Защита диссертации, назначенная на 27 июня 1941 года, не состоялась: началась война, и Матусовский, получив удостоверение военного корреспондента, ушел на фронт. Н. Гудзий добился разрешения, чтобы защита состоялась без присутствия, и телеграмма о присвоении степени кандидата филологических наук настигла Матусовского на фронте.



Во время войны выходили его сборники стихов «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944), а в послевоенные годы — «Слушая Москву» (1948), «Улица мира» (1951), «Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме, о ее борьбе и ее страданиях, о ее людях и ее камнях» (1968) и др.

Широкая известность Матусовского приходит к нему вместе с обращением к жанру песни (первое произведение в этом жанре — «Сиреневый туман» — было написано им еще в студенческие годы в соавторстве с однокурсником Я.Сашиным).

Большинство известных песен Матусовского пришли с экрана — он написал тексты к нескольким десяткам

кино - и телефильмов. Он был чрезвычайно плодовит, сотрудничая с кинематографом. Его песни звучат в **57 фильмах: «Девчата», «Тишина», «Щит и меч», «Блокада», «Дни Турбиных»** и др. – **больше**, чем у кого-либо в советском кино. Большинство песен Матусовского создано в содружестве с **В. Баснером**. Их общая работа продолжалась до последних дней жизни Матусовского.

Большое место занимает в его художественном наследии опалившая юность война — это и героические балладные песни, и песни-реквиемы: **«На безымянной высоте», «Баллада о солдате», «Солдатская вдова»** и др. Многие из тех песен уже давно стали классикой.

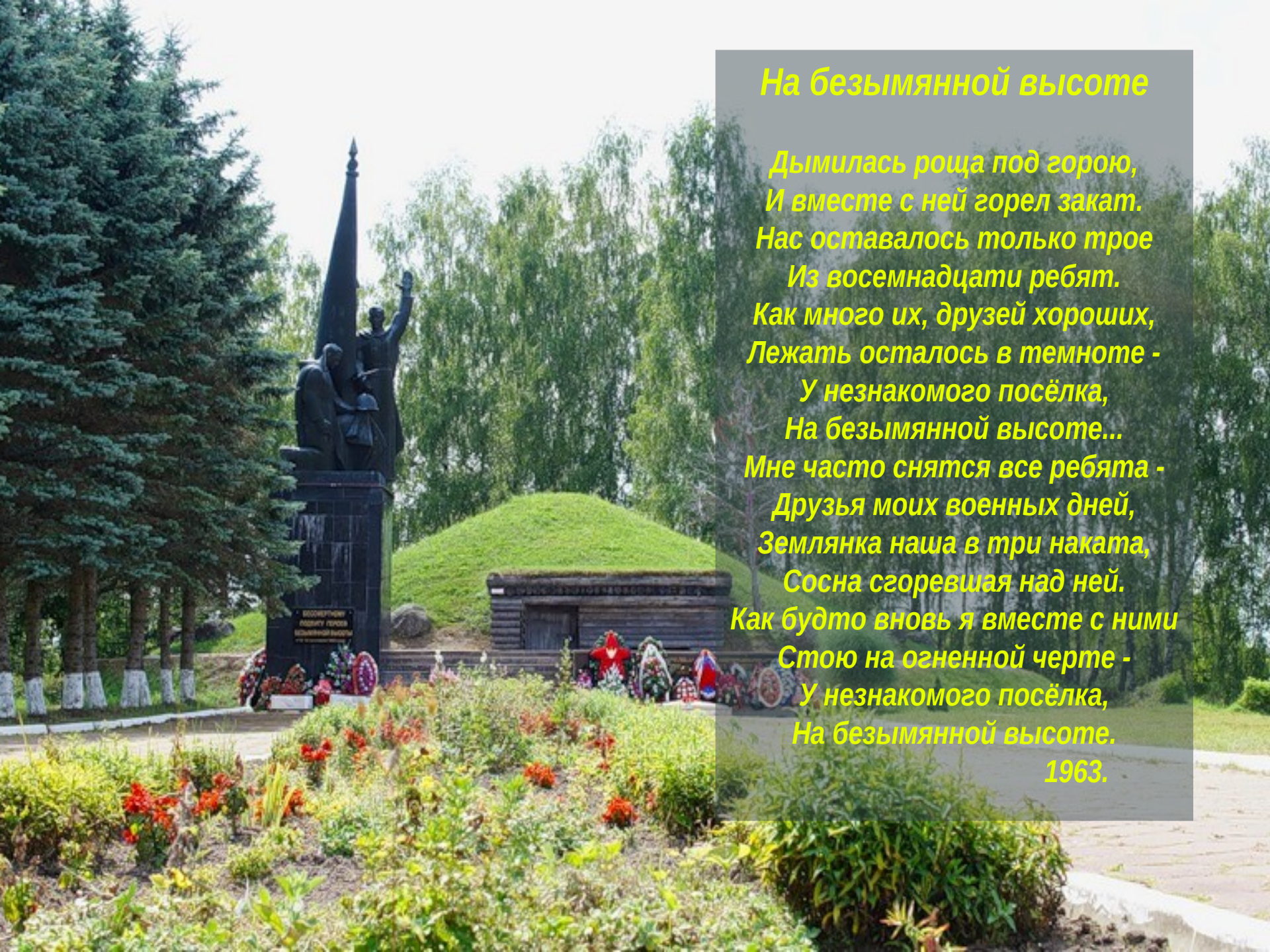
Сколько безымянных высоток полито кровью наших солдат на фронтах Великой Отечественной - не перечесть! Так что песня об одной из них - память о многих. Но написана она о конкретном боевом



**БЕССМЕРТНОМУ
ПОДВИГУ ГЕРОЕВ
БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЫ**

• 13-14 СЕНТЯБРЯ 1943 ГОДА •

эпизоде в полосе наступления 139 стрелковой дивизии. В песне **«На безымянной высоте»** имеется в виду реальный бой за высоту у пос. Рубежки Калужской обл. Михаил Матусовский находился на том же участке фронта, где совершили свой подвиг сибиряки. Тогда же он написал поэму «Безымянная высота». Поэма оказалась записью, наброском песни, родившийся через 20 лет. На высоте Безымянной в 1996 году установлен памятник, на камне выбиты строфы песни.



На безымянной высоте

**Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте -
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте...
Мне часто снятся все ребята -
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте -
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.
1963.**

Успех песен Матусовского связан именно с тем, что ему была присуща редкая способность «соответствовать» музыке. Часто сам текст стихотворения содержит выраженную мелодию. Лучшие произведения Матусовского отличает особая искренность.

Не менее знаменитой и любимой стала и песня «С чего начинается Родина» из кинофильма «Щит и меч» (1968). В этом кинофильме режиссера Владимира Басова прозвучала не только она, но и песенка **«Махнем не глядя»**:



*«Есть у меня в запасе гильза от снаряда,
В кисете вышитом — душистый самосад.
Солдату лишнего имущества не надо.
Махнем не глядя, как на фронте говорят...»*



Не раз солдатская тема прошла через судьбу Матусовского. Василий Соловьев-Седой написал в 1959 году на стихи Матусовского песню **«Солдат — всегда солдат»**. К кинофильму «В трудный час» (1961) Матусовский написал **«Балладу о солдате»**, где нашел проникновенные слова о русском воине-освободителе:



*«...Подем, вдоль берега
крутого,
Мимо хат
В серой шинели рядового
Шел солдат.
Шел солдат, слуга Отчизны,
Шел солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шел вперед солдат!...»*

Песни, написанные
Михаилом Львовичем
Матусовским, стали
поистине музыкальными
символами страны:
«Подмосковные вечера»,
«Баллада о солдате»,
«Летите голуби», **«На
безымянной высоте»**, и др.
Большинство из
написанных им песен мы
поём до сих пор.



Они живут с нами и идут рядом по жизни: **«С чего начинается родина?»**, **«Берёзовый сок»**, **«Вместе весело шагать»**, **«Вологда»**, **«Старый клён»**, и многие другие.

Среди наград Матусовского: ордена «Отечественной войны I степени», «Красной Звезды», «Октябрьской Революции», два ордена «Трудового Красного Знамени». Михаил Львович – лауреат Государственной премии СССР.

Поэт умер 16 июля 1990 года.

Памятник Михаилу Матусовскому установлен в Луганске на Красной площади.

