



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА УЛГТУ
ОБЩИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА



Портрет М. Ю. Лермонтова,
художн. П. Е. Заболоцкий, 1837 г.

15 октября 1814 года, 210 лет назад, родился классик русской и мировой литературы, поэт и прозаик Михаил Юрьевич Лермонтов.

Будущий литератор родился в семье столичного помещика, однако его детство и юность прошли в Пензенской губернии, в усадьбе бабушки Елизаветы Арсеньевой (усадьба Тарханы).

В 1828-м, в год поступления в Благородный пансион при Московском университете, в возрасте 14 лет Михаил Лермонтов начал сочинять свои первые стихи. В 1832 году он покинул университет и переехал в Санкт-Петербург, где поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. По окончании школы он был определен в лейб-гвардии гусарский полк в Царском Селе.

Печататься поэт начал в середине 1830-х. За свое стихотворение «Смерть поэта», написанное в 1837 году в память Александра Пушкина и вызвавшее негодование властей, он был сослан на Кавказ.

В 1840-м вышел единственный прижизненный сборник Михаила Лермонтова, в который он включил 26 стихотворений, а также две поэмы – «Мцыри» и «Песню про царя Ивана Васильевича...» Отдельно вышел роман «Герой нашего времени».

Михаил Лермонтов был убит на дуэли майором Николаем Мартыновым 27 июля 1841 года вблизи Пятигорска, у горы Машук.

На сегодня имя поэта носят литературная премия, улицы многих городов, театры и даже кратер на планете Меркурий и астероид. Его произведения изучаются в школе.

К юбилею великого поэта Общий читальный зал подготовил для Вас виртуальную выставку публикаций, посвященных его жизни и творчеству.

В экспозиции представлены полнотекстовые электронные издания ЭБС «Лань» и IPR SMART, а так же Научной электронной библиотеки Elibrary, доступ к которым осуществляет наш университет. Для работы необходима предварительная регистрация с IP-адресов УлГТУ.



Автопортрет М. Ю. Лермонтова, 1837 г.



Государственный музей-заповедник Михаила Юрьевича Лермонтова в Пятигорске – один из старейших литературно-мемориальных музеев нашей страны, основанный в 1912 году. Знакомство с музеем начинается с посещения Литературного отдела. Это бывший дом генерала Петра Семеновича Верзилина, атамана Кавказского казачьего линейного войска. Здесь Лермонтов часто бывал летом 1841 года. На пороге этого дома поэт был вызван Мартыновым на дуэль.

На сайте музея есть виртуальная экскурсия по домику Лермонтова.

[САЙТ МУЗЕЯ](#)



Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» является уникальным историко-культурным памятником общенационального значения.

Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе, как самая драгоценная частица великой России, которую он любил сильно, пламенно и нежно. Здесь прошла половина жизни великого поэта М.Ю. Лермонтова. Здесь, в дворянско-усадебной среде, разнообразии народной жизни, в общении с природой, с богатствами родного языка истоки его мироощущения и характера, многих его творений. Здесь же покоится и прах поэта.

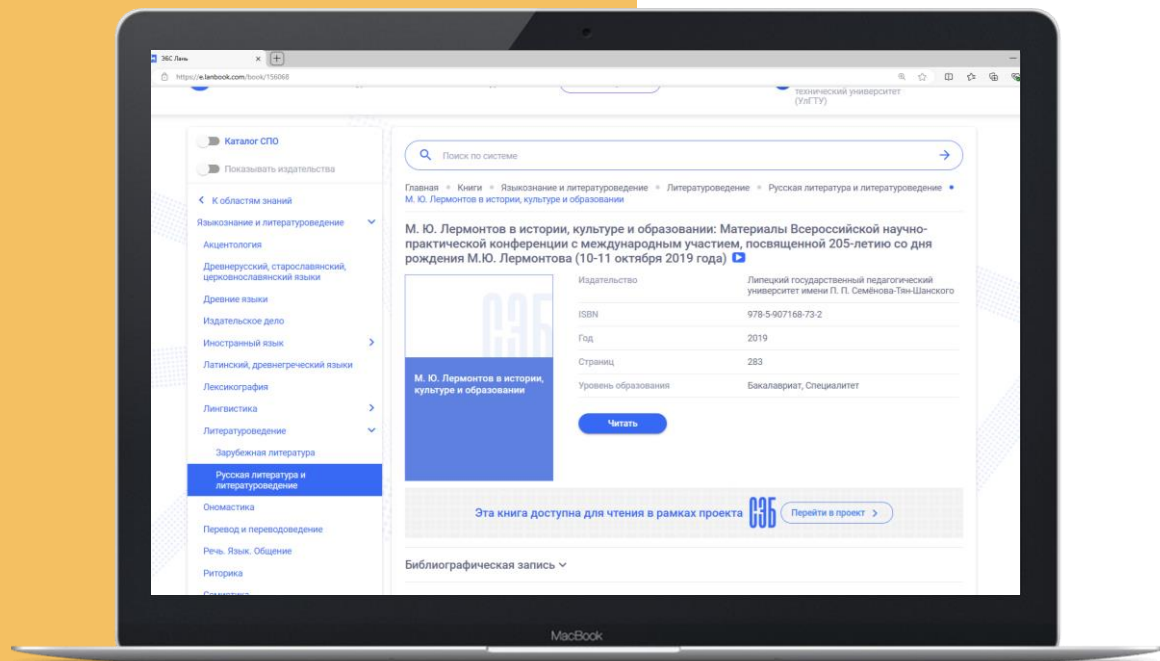
Государственный музей М.Ю. Лермонтова открыт в 1939 году в селе Лермонтово (до февраля 1917 года село Тарханы) в имени бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой (урожденной Столыпиной).

В 1969 году он преобразован в Государственный музей-заповедник «Тарханы». В 1997 г. Указом Президента России музей включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

На сайте музея можно найти не только информацию о фондах музея, но и многочисленные медиаматериалы, связанные с жизнью и творчеством Лермонтова: экранизации произведений, документальные фильмы, радиопередачи.

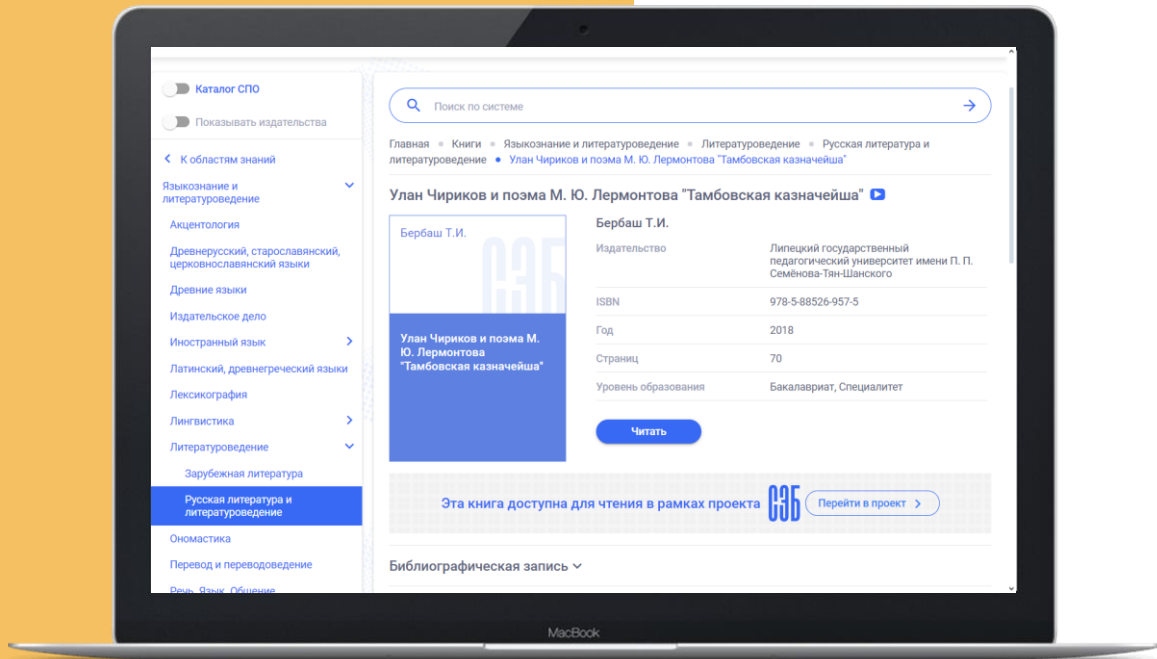
[САЙТ МУЗЕЯ](#)





М. Ю. Лермонтов в истории, культуре и образовании : материалы конференции / под редакцией Г. М. Корякиной [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 283 с. — ISBN 978-5-907168-73-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156068> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В настоящем издании представлены доклады и тезисы выступлений участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «М.Ю. Лермонтов в истории, культуре и образовании» (10-11 октября 2019 г., Липецк), проходившей в рамках фестиваля науки. В материалах конференции рассматриваются проблемы обобщения краеведческой деятельности, возможности изучения лермонтовской поэзии в учебно-воспитательном процессе и ее влияние на художественно-эстетическое и патриотическое воспитание обучающихся.



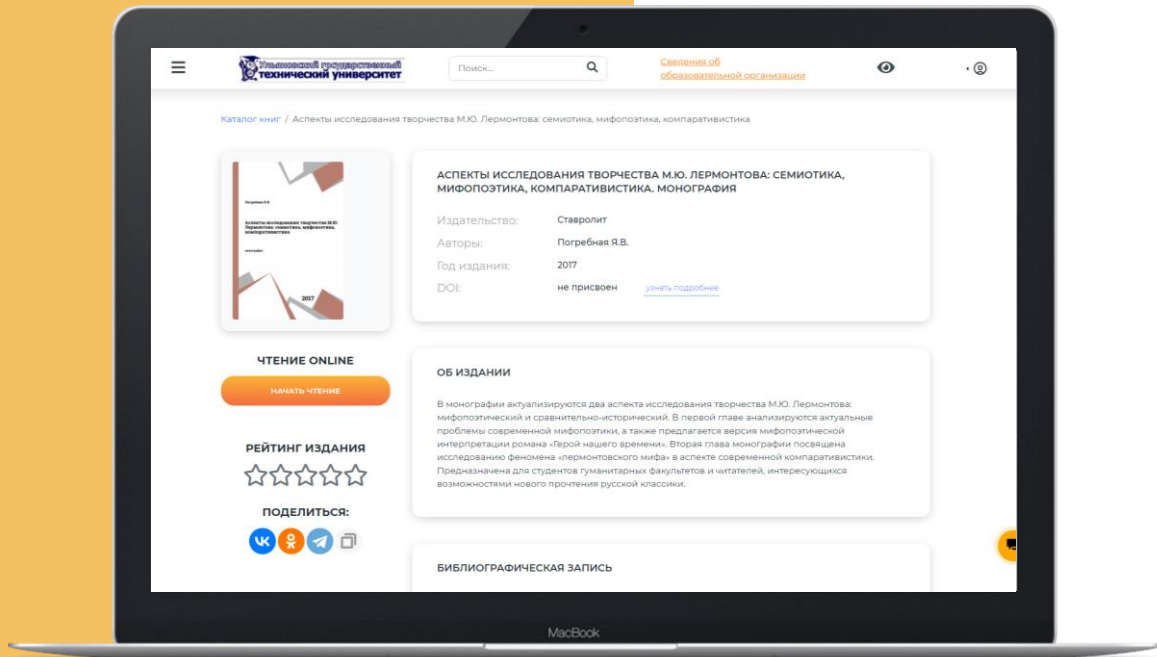
Бербаш, Т. И. Улан Чириков и поэма М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» / Т. И. Бербаш. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 70 с. — ISBN 978-5-88526-957-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115055> (дата обращения: 17.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В книге раскрываются биографические и творческие связи «улана Чирикова, товарища молодости М.Ю. Лермонтова», с поэтом. Актуальность предлагаемой публикации состоит в том, что при изучении рисунков поэта была произведена их атрибуция, которая позволила не только расширить круг знакомств М.Ю. Лермонтова, но найти прототип улана Гарина из поэмы «Тамбовская казначейша». Данным прототипом стал боевой офицер Лейб-гвардии Уланского полка штаб-ротмистр Павел Николаевич Чириков, наш земляк, задонский помещик. Новым в данном издании являются иллюстрации автора, выполненные к поэме М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша». Книга адресована тем, кто неравнодушен к отечественной культуре, интересуется историей, краеведением и литературой, любит поэзию и творчество М.Ю. Лермонтова. Рассчитана на широкий круг читателей.



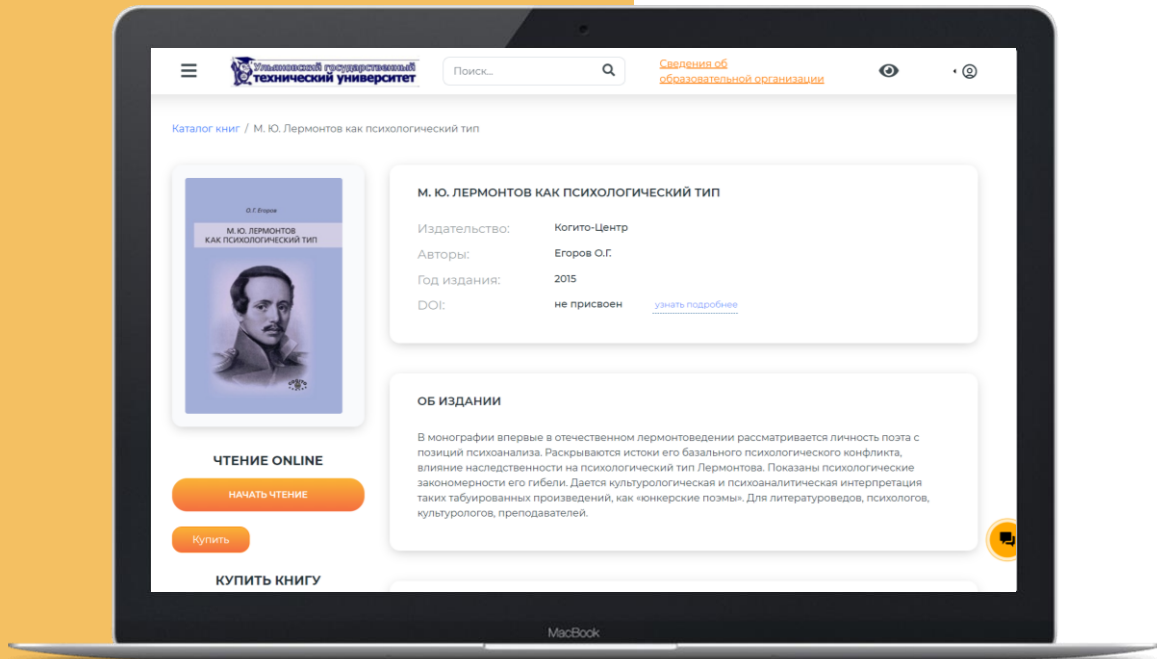
Киселёва, И.А. Творчество М.Ю. Лермонтова как религиозно-философская система : монография / И.А. Киселёва. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ИИУ МГОУ, 2017. – 178 с. - ISBN 978-5-7017-2853-8. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLibrary : [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35147868> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В монографии представлена созданная Лермонтовым художественная модель мира, которая являет собой результат творческого восприятия бытия в его психологических, социальных, исторических и собственно культурных проявлениях. Исследование представляет динамику становления личности Лермонтова, который ищет и достигает единства между своими чувствами, стремлениями, настроениями и христианскими идеалами. Книга адресована специалистам по русской литературе, учащимся филологических отделений вузов.



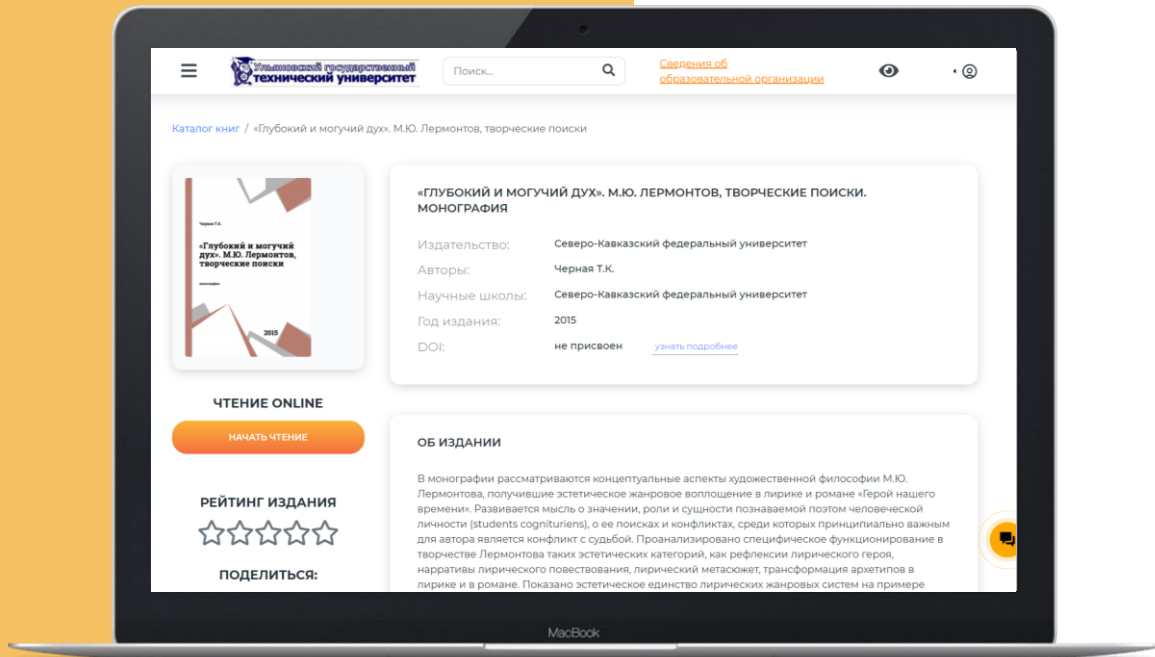
Погребная, Я. В. Аспекты исследования творчества М. Ю. Лермонтова: семиотика, мифопоэтика, компаративистика : монография / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-903998-74-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117405.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В монографии актуализируются два аспекта исследования творчества М.Ю. Лермонтова: мифопоэтический и сравнительно-исторический. В первой главе анализируются актуальные проблемы современной мифопоэтики, а также предлагается версия мифопоэтической интерпретации романа «Герой нашего времени». Вторая глава монографии посвящена исследованию феномена «лермонтовского мифа» в аспекте современной компаративистики. Предназначена для студентов гуманитарных факультетов и читателей, интересующихся возможностями нового прочтения русской классики.



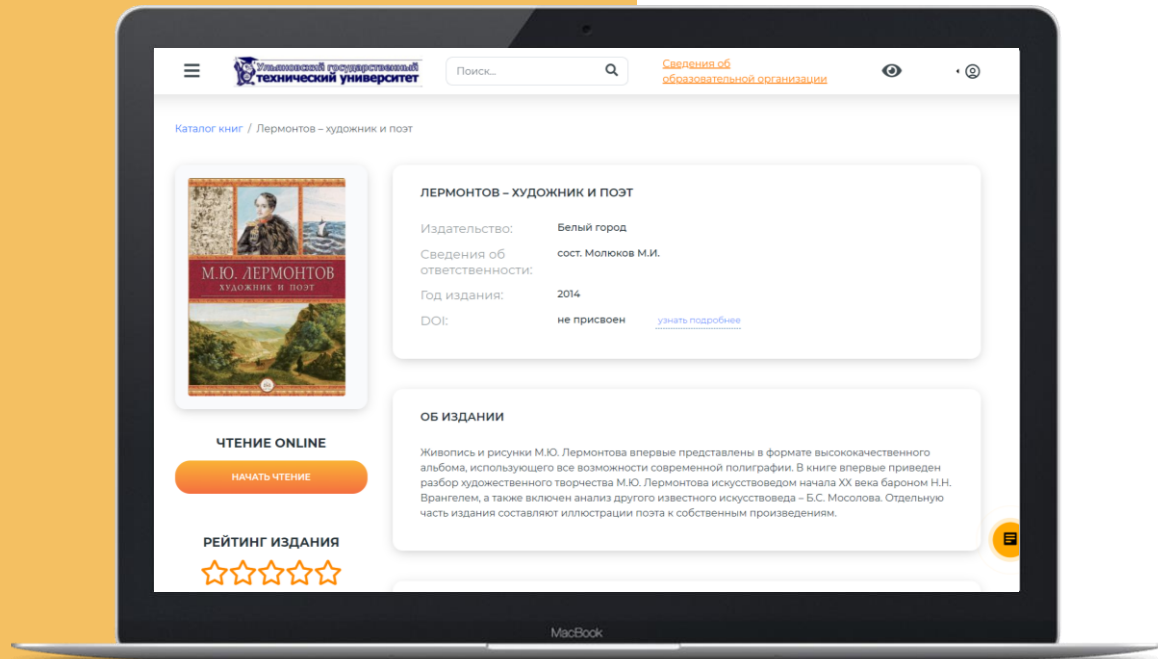
Егоров, О. Г. М. Ю. Лермонтов как психологический тип / О. Г. Егоров. — Москва : Когито-Центр, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89353-451-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51926.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В монографии впервые в отечественном лермонтоведении рассматривается личность поэта с позиций психоанализа. Раскрываются истоки его базального психологического конфликта, влияние наследственности на психологический тип Лермонтова. Показаны психологические закономерности его гибели. Дается культурологическая и психоаналитическая интерпретация таких табуированных произведений, как «юнкерские поэмы». Для литературоведов, психологов, культурологов, преподавателей.



Черная, Т. К. «Глубокий и могучий дух». М. Ю. Лермонтов, творческие поиски : монография / Т. К. Черная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 225 с. — ISBN 978-5-9296-0703-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62916.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В монографии рассматриваются концептуальные аспекты художественной философии М.Ю. Лермонтова, получившие эстетическое жанровое воплощение в лирике и романе «Герой нашего времени». Развивается мысль о значении, роли и сущности познаваемой поэтом человеческой личности (students cogniturians), о ее поисках и конфликтах, среди которых принципиально важным для автора является конфликт с судьбой. Проанализировано специфическое функционирование в творчестве Лермонтова таких эстетических категорий, как рефлексии лирического героя, нарративы лирического повествования, лирический метасюжет, трансформация архетипов в лирике и в романе. Показано эстетическое единство лирических жанровых систем на примере анализа нескольких выдающихся стихотворений Лермонтова («Парус», «Дума», «Сон», «Дары Терека»). «Герой нашего времени» рассмотрен с точки зрения таких понятий, как философская личность, диалогизм, система конфликтов, игровая имитация жизни в сюжете произведения, а также в контексте истории русской литературной критики. Адресуется ученым, студентам гуманитарных факультетов, читателям, интересующимся русской классикой.



Лермонтов – художник и поэт / составитель М. И. Молюков. — Москва : Белый город, 2014. — 61 с. — ISBN 978-5-7793-2428-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51292.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова впервые представлены в формате высококачественного альбома, использующего все возможности современной полиграфии. В книге впервые приведен разбор художественного творчества М.Ю. Лермонтова искусствоведом начала XX века бароном Н.Н. Врангелем, а также включен анализ другого известного искусствоведа – Б.С. Мосолова. Отдельную часть издания составляют иллюстрации поэта к собственным произведениям.



Штайн К.Э. Универсальность Лермонтова / Штайн К.Э., Петренко Д.И. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 320 с. - ISBN 978-5-88648-854-8. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLibrary : [сайт]. — URL:

https://elibrary.ru/download/elibrary_21823380_56589944.pdf (дата обращения: 16.10.2024). —

Режим доступа: для авторизир. пользователей

В монографии развиваются идеи предшествующих исследований авторов «Лермонтов и барокко» (2007), «Метапоэтика Лермонтова» (2009).

Критерий универсальности предполагает изучение творчества Лермонтова

во всей полноте, единстве, дает возможность перехода на новый уровень абстрагирования в его осмыслении. Исследование универсальности

Лермонтова – научная задача, связанная с определением всесторонности,

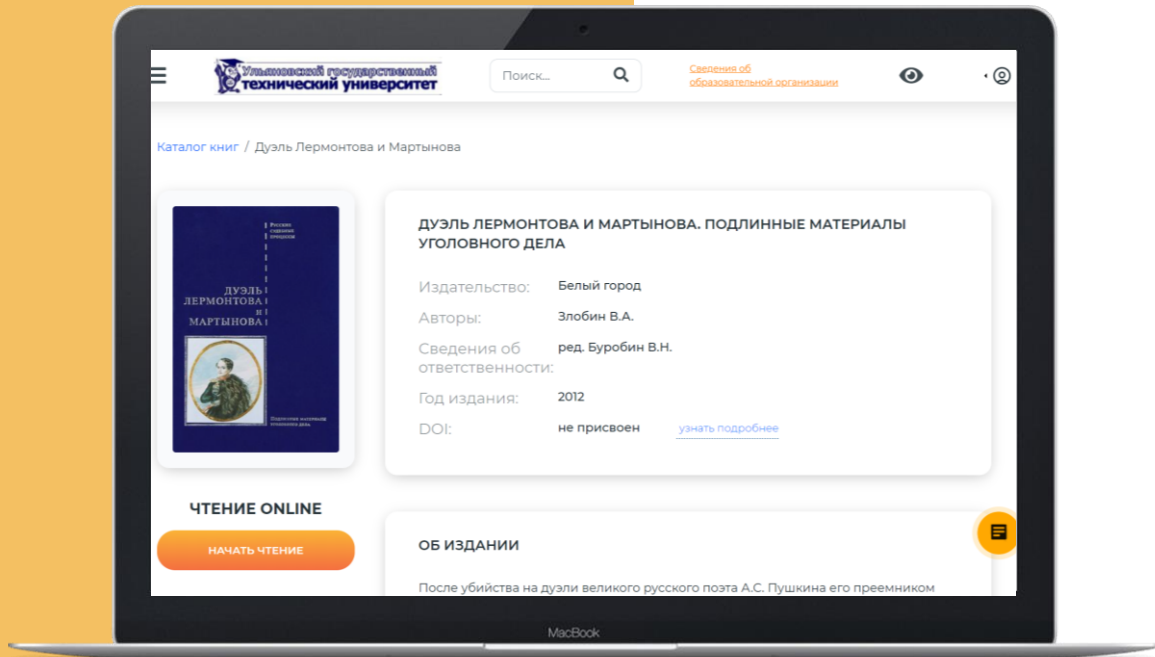
всеохватности взглядов художника в единстве бытия и инобытия,

стремления к целостности, предельной открытости миру, широты

интересов, многообразия дарований и продуктивности в различных видах

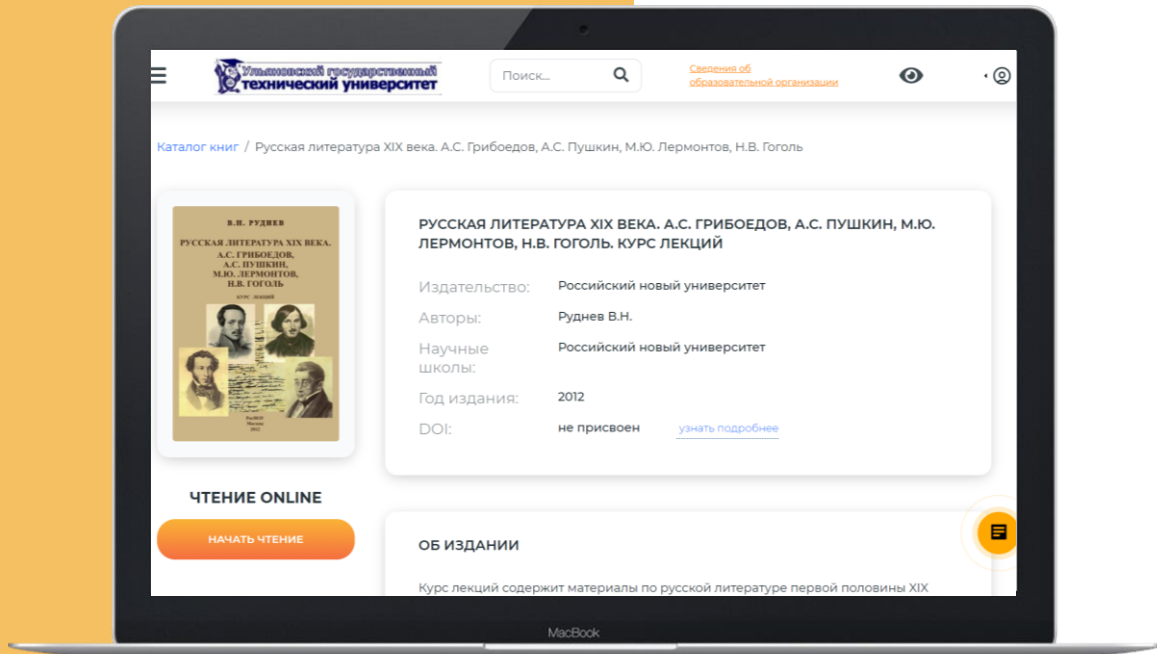
творчества. Книга будет полезна широкому кругу читателей, интересую-

щихся проблемами филологии, философии, семиотики, лермонтоведения.



Злобин, В. А. Дуэль Лермонтова и Мартынова :
подлинные материалы уголовного дела / В. А. Злобин ;
под редакцией В. Н. Буробин. — Москва : Белый город,
2012. — 192 с. — ISBN 978-5-779-32347-5. — Текст :
электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR
SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50383.html>
(дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для
авторизир. пользователей

После убийства на дуэли великого русского поэта А.С. Пушкина его преемником стал М.Ю. Лермонтов. Смерть Лермонтова, так же, как и Пушкина – на дуэли, потрясла общественность России. Возникли различные теории о заговоре с целью убийства, необоснованные домыслы об обстоятельствах дуэли. Предлагаемые вниманию читателя подлинные материалы уголовного дела позволяют установить многие важные обстоятельства дуэли Лермонтова и Мартынова, составить собственное мнение о дуэли, в том числе узнать, были ли нарушены правила поединка, и исключить целый ряд ошибочных версий о случившемся. Кроме того, данные исторические документы дают представление о том, как велось военно-судебное производство по делу в то время и какие обстоятельства принимались во внимание при назначении наказания за участие в дуэли.



Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21312.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

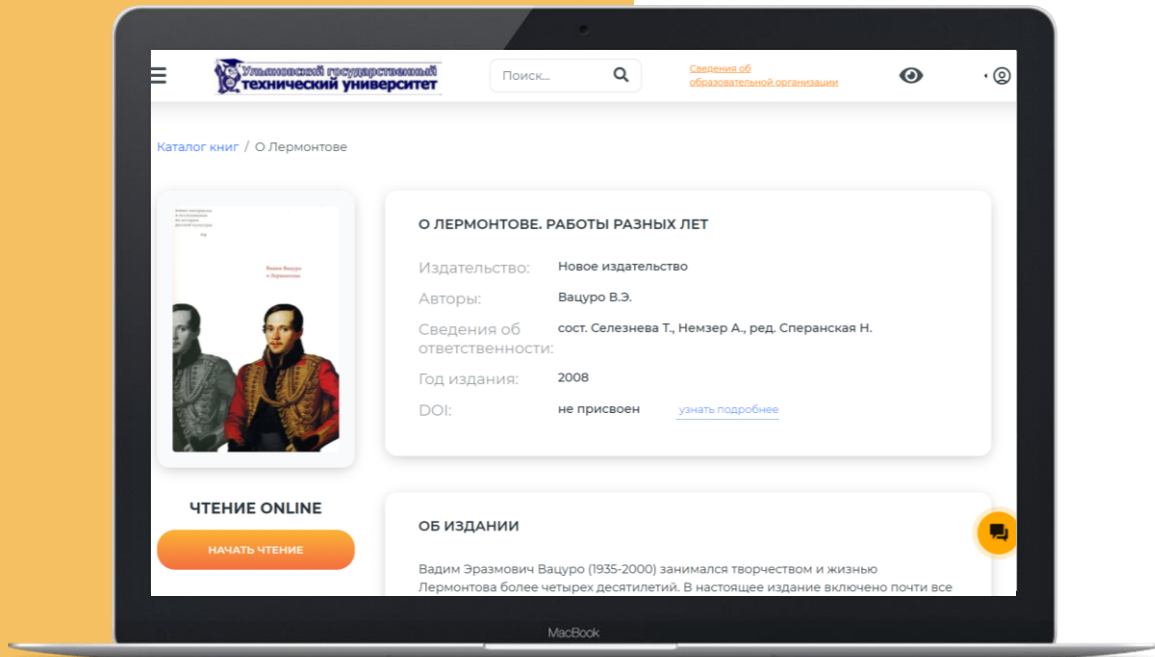
Курс лекций содержит материалы по русской литературе первой половины XIX века. В нем рассматривается творчество крупнейших писателей этого периода: А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Предназначен для студентов высших учебных заведений. Окажет помощь в качестве учебного пособия при изучении дисциплин: «История мировой литературы и искусства», «Литература с основами литературоведения», «История русской литературы», «Теория литературы» и др.



Штайн К.Э. Метапоэтика Лермонтова /К.Э. Штайн, Д.И. Петренко– Ставрополь : Изд-во СГУ, 2009. – 504 с. - ISBN 978-5-88648-684-4. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLibrary : [сайт]. — URL:

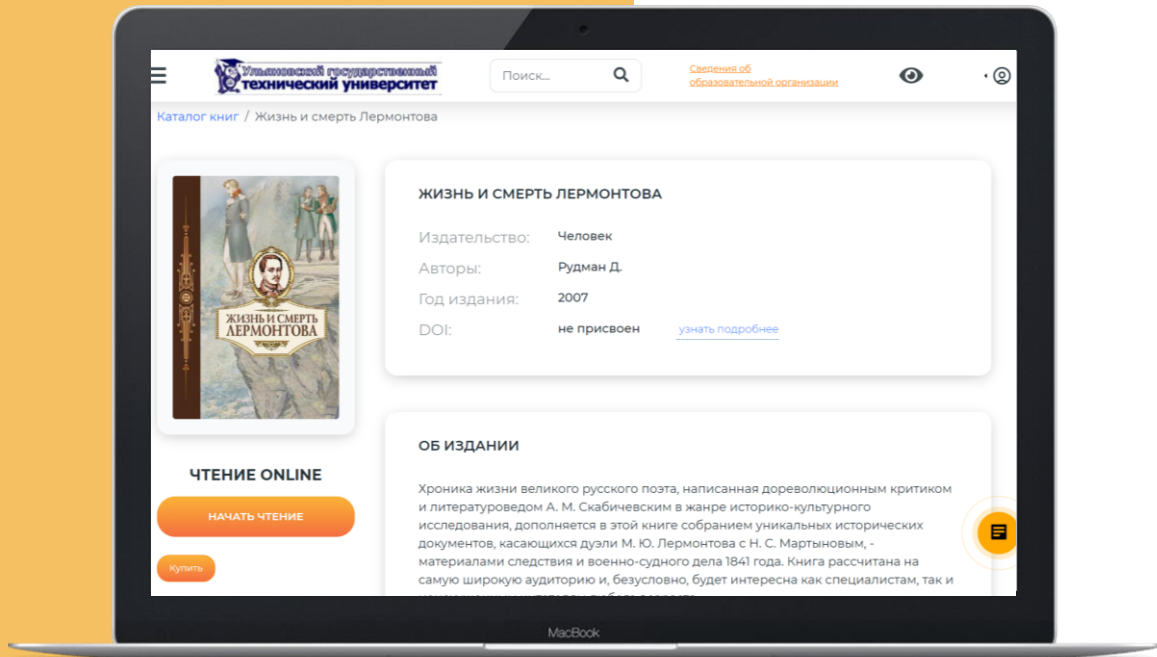
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21842641> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Монография посвящена изучению метапоэтики – исследования автором собственного творчества. При отсутствии специальных статей М. Ю. Лермонтова о литературе, искусстве обнаруживается пронизанность всего его творчества рефлексией над собственными произведениями – прозаическими, поэтическими, драматическими. Метапоэтика М. Ю. Лермонтова имеет философский характер, раскрывает тайны мастерства, особенности формы и содержания произведений в процессе самопознания творчества.



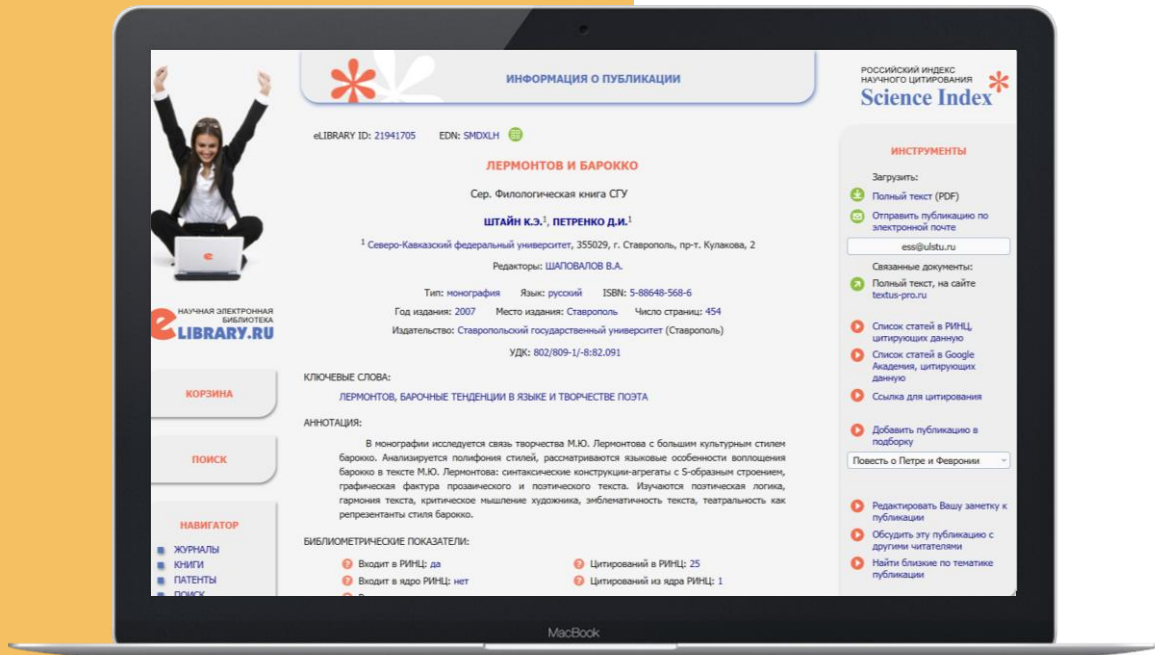
Вацуро, В. Э. О Лермонтове : работы разных лет / В. Э. Вацуро ; составители : Т. Селезнева, А. Немзер ; под редакцией Н. Сперанской. — Москва : Новое издательство, 2008. — 715 с. — ISBN 978-5-98379-098-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49509.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Вадим Эразмович Вацуро (1935-2000) занимался творчеством и жизнью Лермонтова более четырех десятилетий. В настоящее издание включено почти все написанное В.Э. Вацуро о Лермонтове - от студенческой работы IV курса до исследований 1990-х годов, от словарных статей «Лермонтовской энциклопедии» и этюдов, посвященных отдельным стихотворениям, до трудов, суммирующих как общие достижения лермонтоведения, так и многолетние напряженные штудии выдающегося филолога. В поле зрения В.Э. Вацуро были и вопросы текстологии, биографии, посмертной судьбы творческого наследия Лермонтова, истории лермонтоведения. Сочинения Лермонтова изучались В.Э. Вацуро в богатом историко-литературном контексте, потому предлагаемый читателю свод статей по праву может считаться книгой не только о Лермонтове, но и о его эпохе. Ряд материалов из личного архива исследователя печатается впервые.



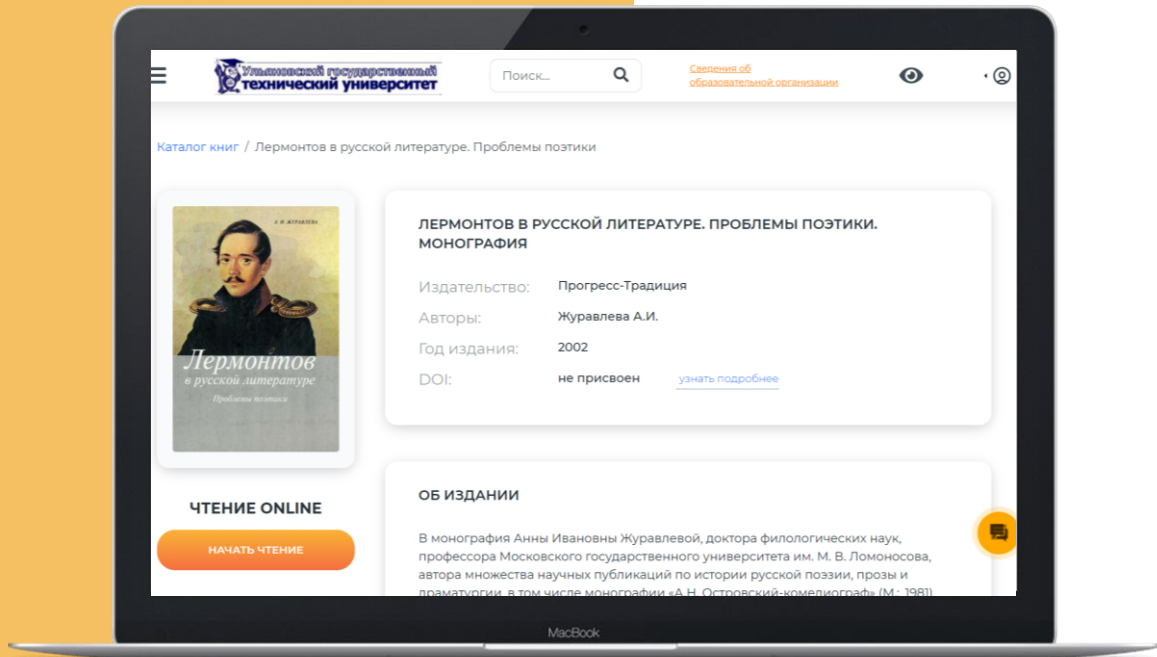
Рудман, Д. Жизнь и смерть Лермонтова / Д. Рудман. — Москва : Человек, 2007. — 248 с. — ISBN 978-5-903508-22-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65560.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Хроника жизни великого русского поэта, написанная дореволюционным критиком и литературоведом А. М. Скабичевским в жанре историко-культурного исследования, дополняется в этой книге собранием уникальных исторических документов, касающихся дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым, - материалами следствия и военно-судного дела 1841 года. Книга рассчитана на самую широкую аудиторию и, безусловно, будет интересна как специалистам, так и неискушенным читателям любого возраста.



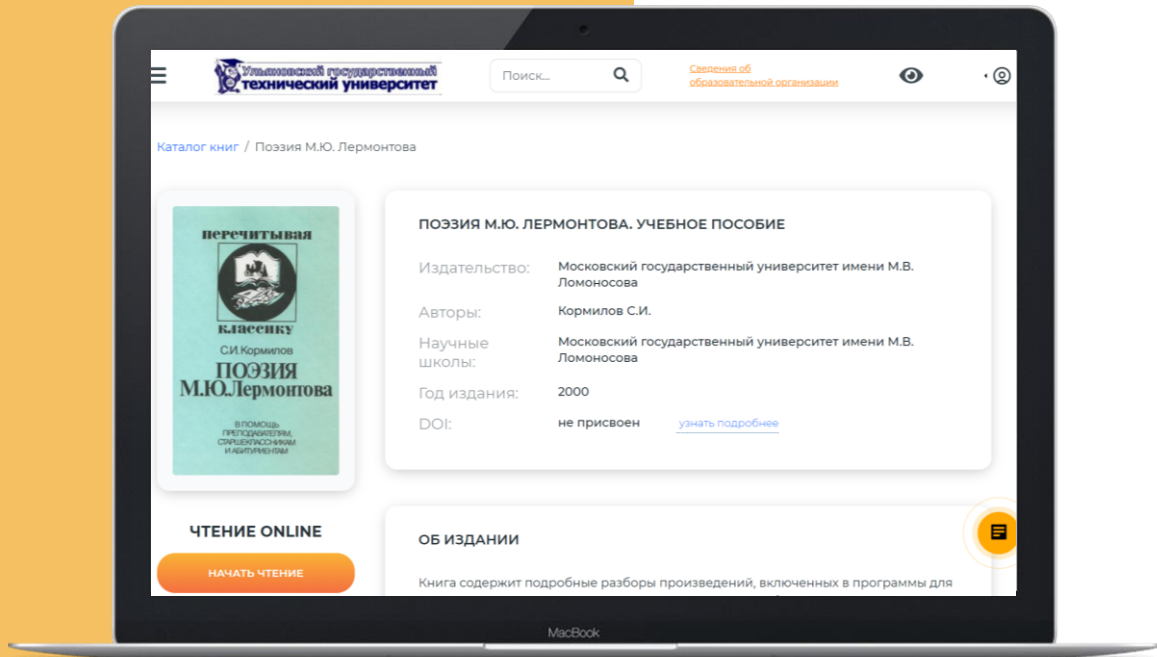
Штайн К.Э. Лермонтов и барокко / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко ; под ред. В.А. Шаповалова. — Ставрополь : Изд-во СГУ, 2007. — 454 с. - ISBN 5-88648-568-6. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLibrary : [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/itemasp?id=21941705> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В монографии исследуется связь творчества М.Ю. Лермонтова с большим культурным стилем барокко. Анализируется полифония стилей, рассматриваются языковые особенности воплощения барокко в тексте М.Ю. Лермонтова: синтаксические конструкции-агрегаты с S-образным строением, графическая фактура прозаического и поэтического текста. Изучаются поэтическая логика, гармония текста, критическое мышление художника, эмблематичность текста, театральность как репрезентанты стиля барокко.



Журавлева, А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики : монография / А. И. Журавлева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 288 с. — ISBN 5-89826-021-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7178.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В монографии Анны Ивановны Журавлевой, доктора филологических наук, профессора Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, автора множества научных публикаций по истории русской поэзии, прозы и драматургии, в том числе монографии «А.Н. Островский-комедиограф» (М., 1981), освещаются мало изученные стороны творчества М.Ю. Лермонтова, новое в его поэтике, его роль в формировании философской лирики, значение таинственного и фантастического в становлении реалистического романа. Особое место в исследовании занимает анализ проблемы архетипов в лермонтовской прозе, а также роль и место самого Лермонтова в традиции национальных архетипов. Книга интересна не только для специалистов, но и для всех ценителей творчества одного из корифеев русской культуры.



Кормилов, С. И. Поэзия М.Ю. Лермонтова : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 128 с. — ISBN 5-211-04255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13301.html> (дата обращения: 16.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Книга содержит подробные разборы произведений, включенных в программы для поступающих на гуманитарные факультеты высших учебных заведений. Вместе с тем дается характеристика М.Ю. Лермонтову как человеческой и творческой индивидуальности, определяются особенности его мировоззрения и художественной манеры, отмечаются основные вехи жизненного и творческого пути поэта. В книге говорится и о таких сторонах биографии и творчества Лермонтова, к которым редко обращалось литературоведение советской поры (отношение к религии, поведение, те или иные слабости классических лермонтовских произведений и т. д.). Пособие адресовано старшеклассникам, абитуриентам, студентам, учителям.

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ