

Научная библиотека УЛГТУ

Читальный зал Машиностроительного факультета

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

Научная библиотека Ульяновского государственного технического университета представляет виртуальную книжную выставку **«Художественная обработка материалов»**.

В экспозиции представлены издания из фонда Научной библиотеки УлГТУ и электронные издания ЭБС «Лань» и ЭБС «IPRsmart».

Для работы в ЭБС «Лань» и ЭБС «IPRsmart» необходима предварительная регистрация в ЭБС с IP-адресов УлГТУ.

Условные обозначения мест хранения изданий в фонде Научной библиотеки УлГТУ:

А -Абонемент научной литературы (гл. корпус, библиотека, 1-й этаж);

Ч/З — Общий читальный зал (гл. корпус, библиотека, 2-й этаж).

Ч/ЗМ — Читальный зал машиностроительного факультета (ул. Энгельса, дом № 3, 2-й этаж).

Художественная обработка материалов является творчеством, которое включает в себя технологические приемы различных видов декоративного искусства.

Художественно обработать можно металлы, неметаллы (камень, дерево, кость, керамику и др.), ткани и т. д., практически любые материалы.

В настоящее время используют в основном металлы, особенно благородные – золото, серебро, платину; в меньшей мере – черные и цветные: сталь, чугун, алюминий и т. д., поделочные камни и древесину. Декоративная обработка металлов может осуществляться механическими способами (чеканка, гравировка, филигрань) и нанесением защитно-декоративных покрытий (эмалирование, чернение, оксидирование, золочение, серебрение, родирование и др.). Но ведущими видами художественной обработки металлов являются художественное литье и ковка как создающие основу для применения других методов, вышеперечисленных.

Капошко, И. А. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева. — Красноярск : СФУ, 2021. — 500 с.



[Читать](#)

Даны сведения по истории литья,ковки, художественной обработки камня. Рассмотрены информационные технологии, основные способы художественной обработки металлических и неметаллических материалов, особенности применения этих материалов, инструментов и оборудования. Предназначен для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 22.04.01.04 «Синтез и литье новых металлических материалов», 22.04.02.10 «Технологии ювелирной и художественной обработки», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Технология художественной обработки материалов : учебник / В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский горный университет, 2017. — 513 с.



[Читая](#)

В учебнике рассмотрены структура, физико-механические, химические и технологические свойства металлов и сплавов для художественных изделий. Описаны классификация, физические и механические свойства ювелирных, поделочных и облицовочных камней, способы огранки самоцветов. Приведены классификация, особенности строения, механические и физические свойства, способы формообразования пластмасс в художественных изделиях. Описаны строение, состав, физико-механические и органолептические свойства древесных пород и основы технологии производства изделий из древесины. Приведены строение, свойства, классификация художественных стекол, принципы окрашивания художественного стекла, основы технологии получения изделий из стекла. Приведены состав, классификация, свойства ситаллов, технология получения и применение ситаллов в художественных изделиях. Рассмотрены строение и свойства керамики, технология изготовления и декорирования керамических художественных изделий; основные способы формообразования металлических и неметаллических материалов (литье, пластическая деформация, механическая обработка) и создание декоративных и защитных покрытий.

Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2015. — 112 с.



Представлены технологии художественной обработки керамических изделий. Рассмотрена инновационная технология наноструктурирования текстильных материалов с использованием плазменной обработки. Приведено описание методов приготовления керамических масс, способов формирования керамических изделий, а также рассмотрены их гончарная обработка и обжиг. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Технология художественной обработки материалов».

[Читать](#)

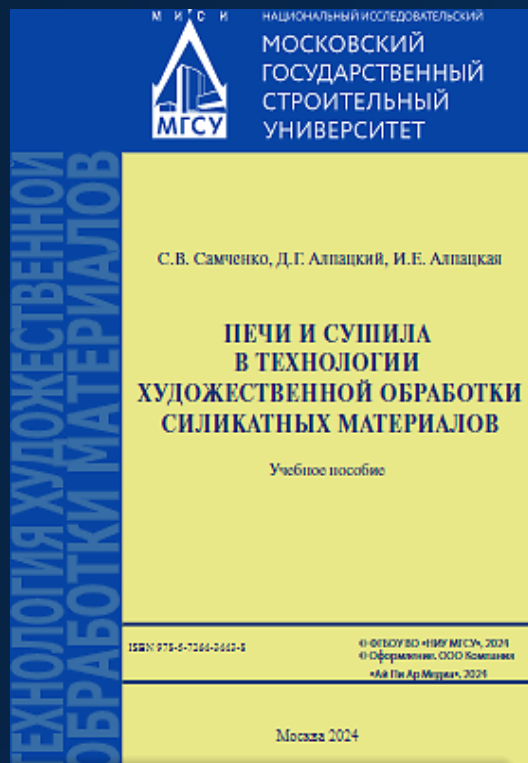


Кувшины. Нижегородская губерния. 1850, 1852 г.
Глина, олифа, масло, гончарная работа, роспись



Изразец печной. Калуга. Первая треть XIX в.
Керамика. Роспись по сырой эмали.

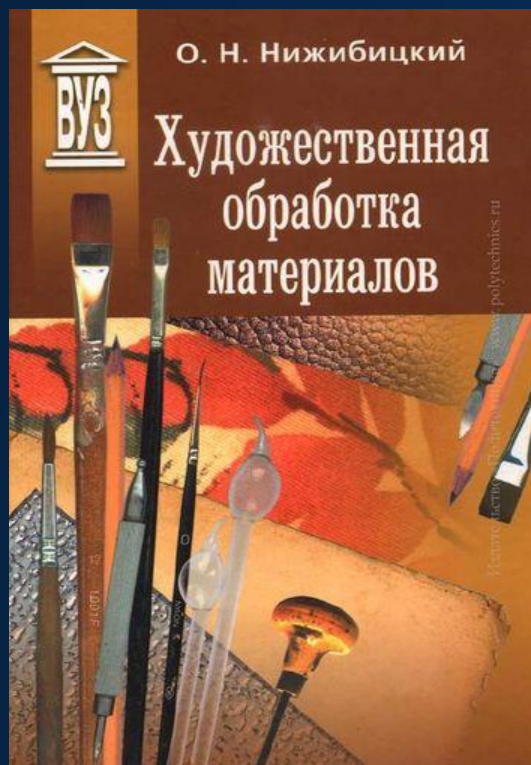
Самченко, С. В. Печи и сушила в технологии художественной обработки силикатных материалов : учебное пособие / С. В. Самченко, Д. Г. Алпацкий, И. Е. Алпацкая. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 142 с



Изложены основы термодинамики и термохимии силикатов. Рассмотрены теоретические и инженерные вопросы теплообмена тепловых установок в технологии художественной обработки. Описаны тепловые установки в технологии производства силикатных материалов и методики их расчета. Для обучающихся бакалавриата очной формы обучения направлений подготовки «Технология художественной обработки материалов» и «Химическая технология».

[Читать](#)

Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Политехника, 2020. — 209 с.



[Читать](#)

Рассмотрены свойства и способы обработки драгоценных, полудрагоценных, декоративных, поделочных, синтетических, органических камней и знаменитых бриллиантов. Изложены свойства и технологии получения и обработки изделий из керамики, стекла, роговых материалов, кости, кожи, тканей и полиграфических материалов. Дано описание инструмента и различных приспособлений, используемых в практике художественной обработки различных материалов. Издание проиллюстрировано оригинальными авторскими рисунками. Учебное пособие предназначено для студентов вузов специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022. — 108 с



В учебном пособии рассмотрены основные виды мозаики и художественной резьбы по дереву, описаны приемы их выполнения. Помимо теоретического материала издание содержит также лабораторные работы.

[Читать](#)

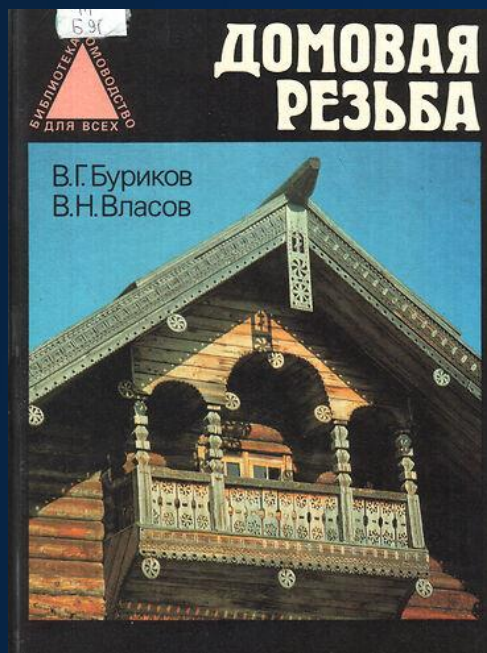


Портрет Елизаветы Петровны.
Ломоносовская мозаичная мастерская.
1758-1760 гг.
Мозаика 72*58



Портрет Екатерины II.
Ломоносовская мозаичная мастерская.
1763 г. Мозаика. 72 *58

Буриков В. Г. Домовая резьба. - Москва : Нива России : Евразийский регион, 1996. - 352с.



Книге представлены виды, техника и приемы домовая резьбы, описаны инструменты, оборудование и приспособления, необходимые мастеру-резчику, в том числе и те, которые можно изготовить своими руками.

Предложены варианты оформления интерьера, жилища приусадебного участка и элементов сельского жилого дома.

Кроме того, в книге представлены орнаменты, элементы декора, образцы, по которым сможет работать резчик.

Шифр:
М
Б 91

Место хранения:
Ч/з-1

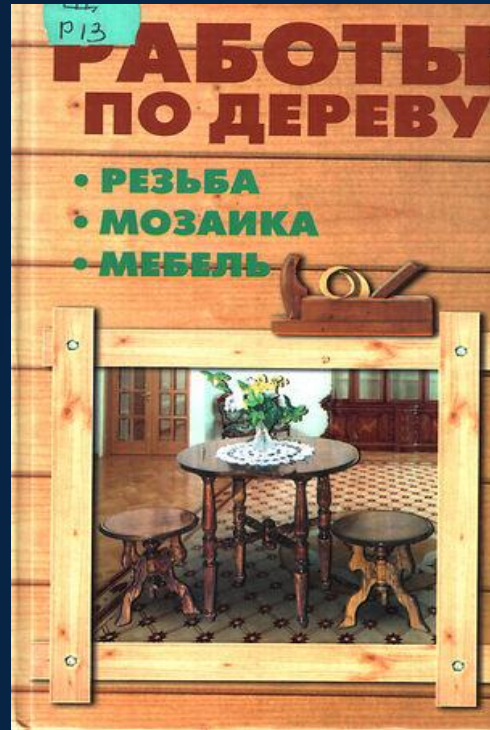


Прялки. Ярославская губерния. XIX в.
Дерево, резьба ногтевидная, контурная



Пряничная доска «Орленая».
XVII в. Дерево, резьба

Работы по дереву. От резьбы до паркета : практическое руководство / Авт.-сост. В. И. Рыженко. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК : Лада, 2004. - 443 с., 8 л. цв. ил.



Книга расскажет об искусстве художественной обработки древесины. Вы узнаете, как правильно заготовить нужный материал, познакомитесь со свойствами различных древесных пород, приемами и правилами резьбы, с инструментами для мозаичных работ, а также технологией столярных. Научитесь выпиливать лобзико, сможете установить наличники, отреставрировать мебель и даже изготовить новую.

Шифр:
Щ
Р 13

Место хранения:
а-2

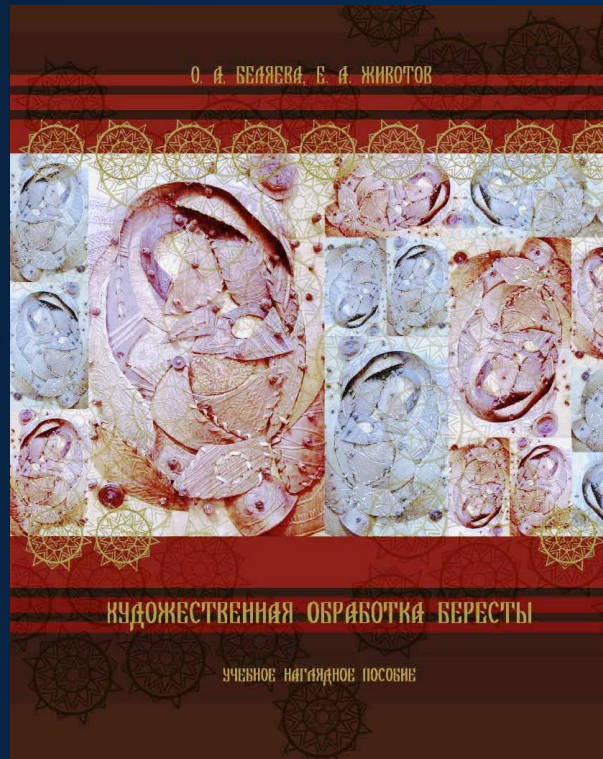
Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 97 с.



В пособии затрагиваются основные вопросы, касающиеся древесины как материала для художественного творчества и, в частности, художественной резьбы. Учебное пособие предназначено для студентов института культуры и искусства, занимающихся художественной обработкой древесины в рамках предметов «Художественная обработка декоративных материалов» и «Основы декоративно-прикладного искусства». Кроме того, данное пособие может быть полезным в дополнительном образовании, а также при самостоятельном изучении художественной обработки древесины.

[Читать](#)

Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / составители О. А. Беляева, Е. А. Животов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 81 с.



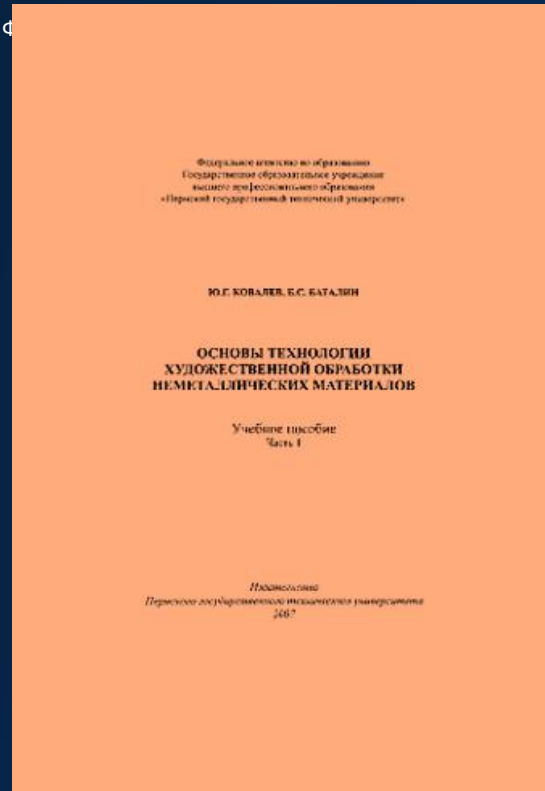
Учебное наглядное пособие включает теоретические, практические и наглядные материалы по техникам и технологиям, применяемым в обработке бересты; особенностям композиционного решения в изделиях из бересты. В качестве наглядных материалов представлены работы народных мастеров Кузбасса и обучающихся по направлениям подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», в КемГИК. Пособие предназначено для изучения курса «Художественная обработка бересты» и может быть использовано по курсу «Художественная обработка дерева».

[Читать](#)



Архангельская губерния.
Короба, туеса

Ковалев, Ю. Г. Основы технологии художественной обработки неметаллических материалов : учебное пособие / Ю. Г. Ковалев, Б. С. Баталин. — Пермь : ПНИПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2007. — 413 с.



[Читать](#)

Данное учебное пособие предназначено в первую очередь для студентов-дизайнеров. Однако авторы уверены, что оно будет полезным студентам декоративно-прикладного искусства, студентам-архитекторам, тем, кто изучает технологии художественной обработки материалов. Авторы надеются, что пособие принесет пользу и практикующим специалистам. Книга может стать особенно благотворной для специалистов и предпринимателей, занимающихся архитектурным (строительным) дизайном в связи с все более расширяющимся коттеджным строительством. Полезна она и для работников молодой отрасли науки и искусства — геммологии.

:

Радкевич, М. М. Материаловедение и технология художественной обработки материалов : учебное пособие / М. М. Радкевич. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 384 с.

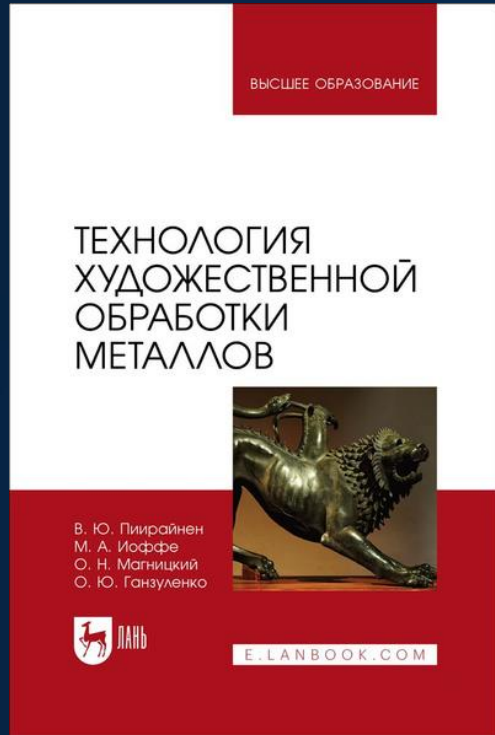


[Читать](#)

Изложены основные технологические свойства материалов. Даны описания технологических процессов изготовления художественных изделий различными методами и их технологические возможности. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 54.03.01 «Дизайн» и 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». Также полезно всем, кто занимается технологией изготовления художественных изделий.

:

Технология художественной обработки металлов : учебник для вузов / В. Ю. Пиирайнен, М. А. Иоффе, О. Н. Магницкий, О. Ю. Ганзуленко. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 528 с.



Освещены вопросы изготовления художественных изделий из металла промышленными способами: литьем, пластической деформацией, средствами гальванопластики. Дан исторический анализ развития художественных процессов изготовления изделий из металла. Рассмотрены классификация, дизайн, технологические процессы изготовления и реставрации художественных изделий. Учебник адресован студентам вузов, изучающим технологии художественной обработки металлов и художественное литье, аспирантам, специалистам-практикам.

[Читать](#)

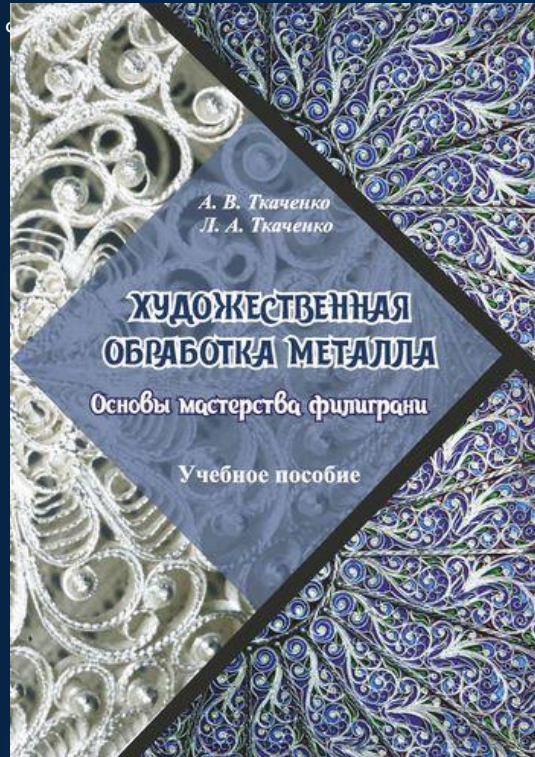


Кружка. Мастер Нейман К.Г .
Санкт- Петербург. Конец XVIII в.
Серебро, чеканка, золочение



Табакерка. Первая половина XIX в. (1810-е).
Серебро, чеканка, гравировка, золочение

Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филиграни : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 154с.



В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной обработкой металла и, в частности, с изготовлением украшений в технике филиграни. Приведен краткий экскурс в историю изготовления художественных изделий из металла на территории нашей страны. Даны практические рекомендации по самостоятельному освоению технических приемов, использованию инструментов и подбору материалов для осуществления творческой деятельности в сфере изготовления художественных украшений из металла. Издание предназначено для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», преподавателей высшей школы и всех интересующихся вопросами изготовления художественных украшений из металла.

[Читая](#)



Казаковская филигрань. Шкатулка



Браслет. Казанская губерния.
Первая половина XIXв.
Серебро, скань



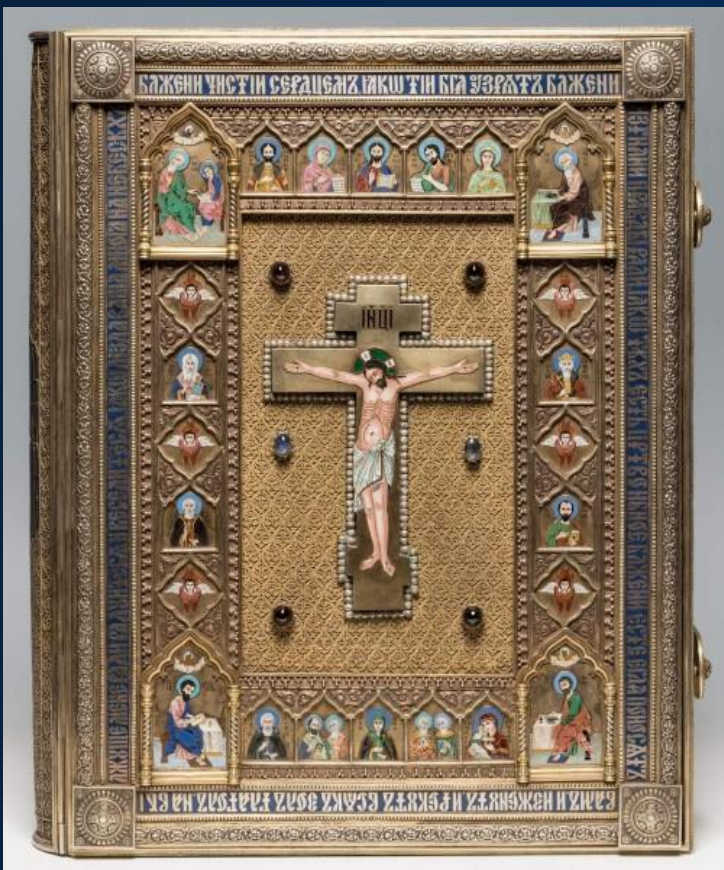
Туалетная коробочка. Серебряная палата
Московского Кремля. Рубеж XVII-XVIIIвв.
Серебро, золочение, скань, зернь, эмаль по
скани.

Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали.
Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. —
Липецк : Липецкий ГПУ, 2021.

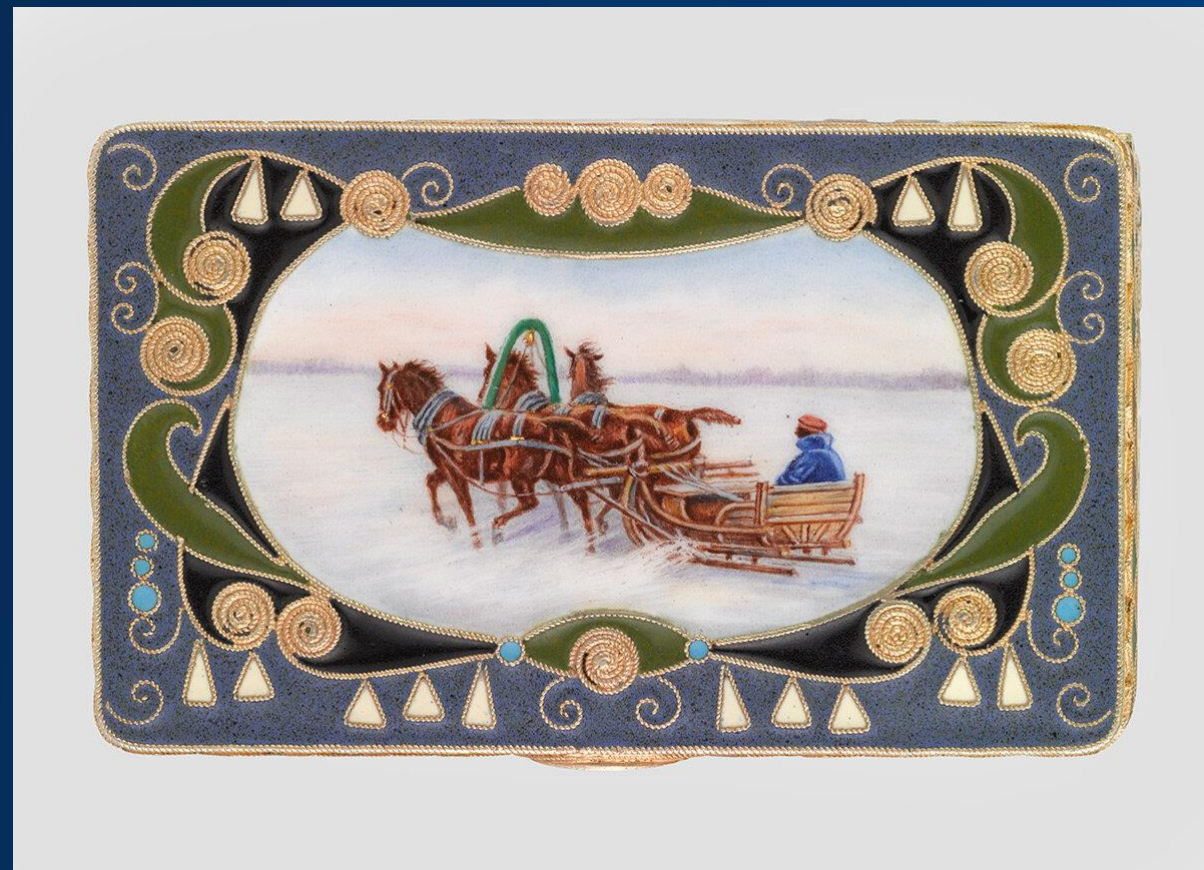


В учебно-методическом пособии рассматривается последовательность создания женских украшений с применением холодной эмали. В нем содержатся необходимые сведения обо всех операциях, производимых на каждом этапе изготовления изделия, подробно описывается технология применения холодной эмали, дается краткий искусствоведческий обзор истории художественного эмалирования.

[Читать](#)

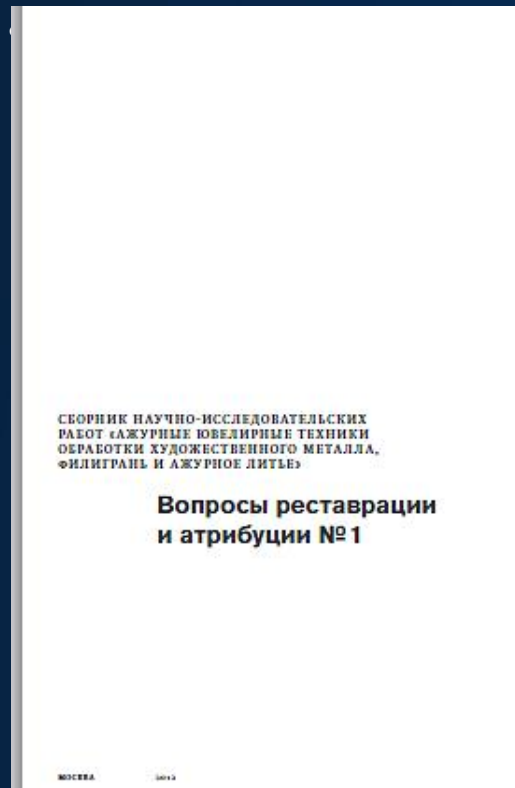


Напрестольное евангелие для Храма Спаса на Крови.
Москва, 1882 г. Фирма П. А. Овчинникова
Серебро, чеканка, гравировка, скань, золочение,
перегородчатая эмаль, сапфиры, уральские
камни, эмаль.



Коробочка. Фирма К. Фаберже. Эмаль
Собрание М. Ревякина

Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с.



[Читать](#)

Защитно-декоративные покрытия для керамики, стекла и искусственных каменных безобжиговых материалов / Ю. А. Щепочкина, В. С. Лесовик, В. М. Воронцов [и др.]. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 100 с.

Фото



[Читать](#)

В учебном пособии даются общие понятия стекловидных покрытий, приводится краткий исторический обзор и современные представления о них. Излагается технология нанесения покрытий с помощью плазменного напыления. Авторы приводят классификацию стекловидных покрытий, основные требования, предъявляемые к глазурям для обжиговых и безобжиговых материалов. Отдельно рассматриваются вопросы глазурования керамики, декорирования стекла и отделки стекловидными покрытиями искусственных каменных безобжиговых материалов. Рассматриваются также способы металлизации и нанесения декоративных полимерных покрытий на поверхности строительных материалов и изделий.

:

Мельников И. В. **Художественная обработка металлов.** - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 441 с.



Книга знакомит с практическими операциями и приемами ручной художественной обработки металлов, применяемых при художественной ковке, чеканных, дифовочных, граверных и иных работах, а также с оборудованием и инструментами для этих работ. Рассмотрены технология соединения отдельных изделий (пайка, сварка, клепка, склеивание) и некоторые способы отделки ювелирных изделий.

Шифр:

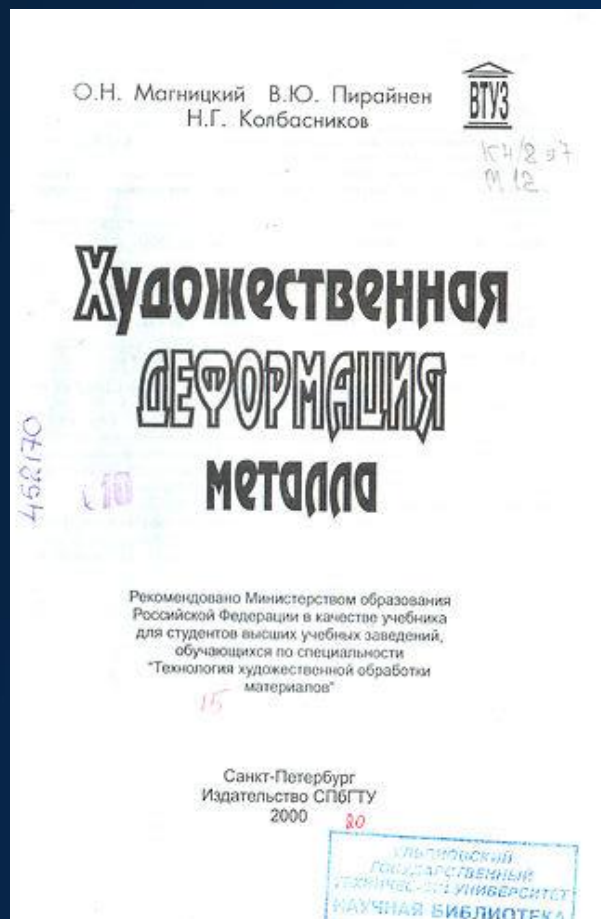
К4/8

М 48

Место хранения:

ч/зм-1

Магницкий, Олег Николаевич. **Художественная деформация металла** : Учебник для вузов / Магницкий О. Н., Пирайнен В. Ю., Колбасников Н. Г. - Санкт-Петербург : СПбГТУ, 2000. - 256с.



Освещена широкая гамма процессов деформации металла при изготовлении художественных изделий, в том числе ковка, выколотка, волочение, вырубка, басма, тауширование, чеканка, гравирование и др. Вопросы теории пластической деформации изложены на основе современных представлений механики сплошной среды и физики металлов. Последние главы посвящены вопросам отделки, реставрации и консервации художественных изделий

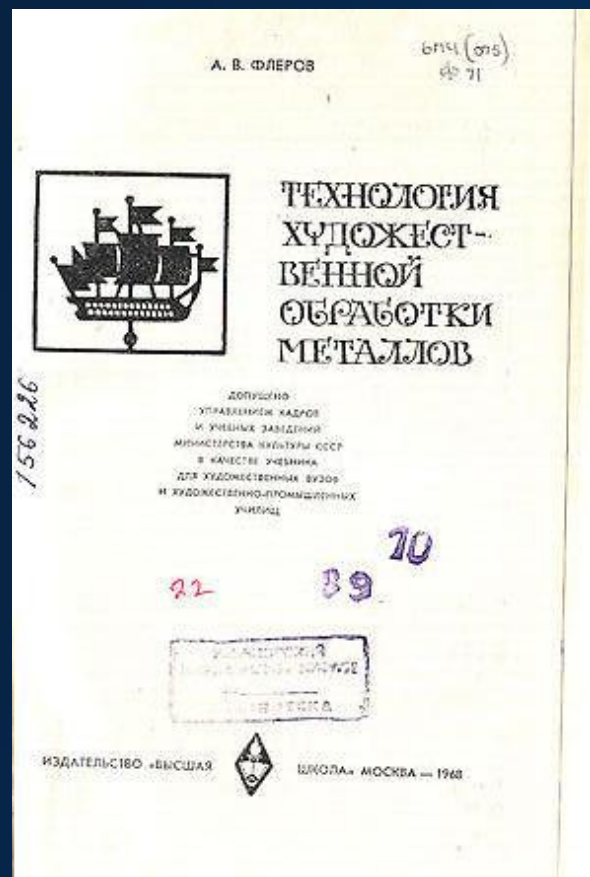
Шифр:

К4/8я7
М12

Место хранения:

ч/зм-1

Флеров А. В. Технология художественной обработки металлов : учебник для худож. вузов и худож.-пром. училищ. - Москва : Высшая школа, 1968. - 326 с. : ил.



В книге описаны свойства металлов и сплавов, их художественные и технологические достоинства и недостатки, различные современные механические методы, а также приемы ручной художественной обработки металлов и изделий из них, применяемые художниками декоративно-прикладного искусства при изготовлении первого авторского образца промышленных изделий и уникальных произведений. Книга рассчитана на широкий круг как профессиональных, так и самодеятельных художников декоративно-прикладного искусства, работающих в области художественного металла, а также мастеров ювелирного дела и народных промыслов.

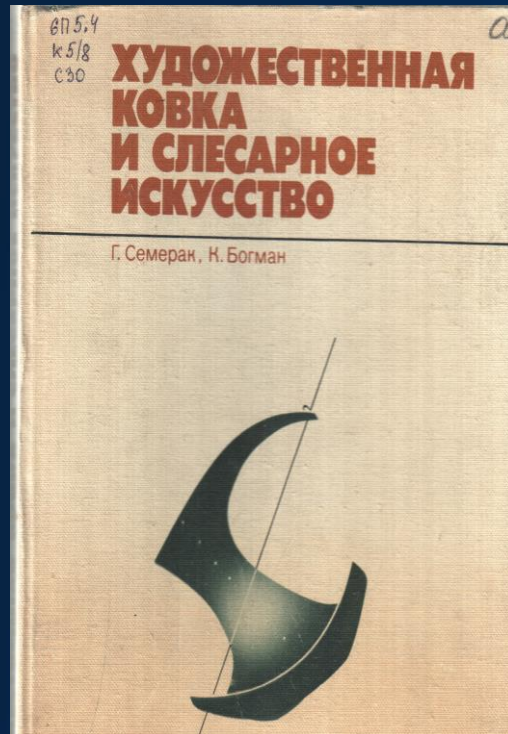
Шифр:
6П4(075)
Ф 71

Место хранения:
а-2



Серебряная чаша-ендова окольного Стрешнева
(XVII в., Государственная Оружейная палата)

Густав Семерак. **Художественнаяковка и слесарное искусство** : перевод с чешского. - Москва : Машиностроение, 1982. - 232 с. : ил.



В книге собран богатый материал, характеризующий кузнечное дело как искусство, дан его исторический обзор, представлен раздел, посвященный технологии изготовления изделий, кузнечным инструментам и машинам. Текст иллюстрирован многочисленными фотографиями изделий различных эпох, выполненных мастерами Западной и Центральной Европы. Эта научно-популярная книга представляет большой интерес как с производственной, так и с историко-художественной стороны.

Шифр:

6П5.4
к5/8
с30

Место хранения:

ч/зм-1

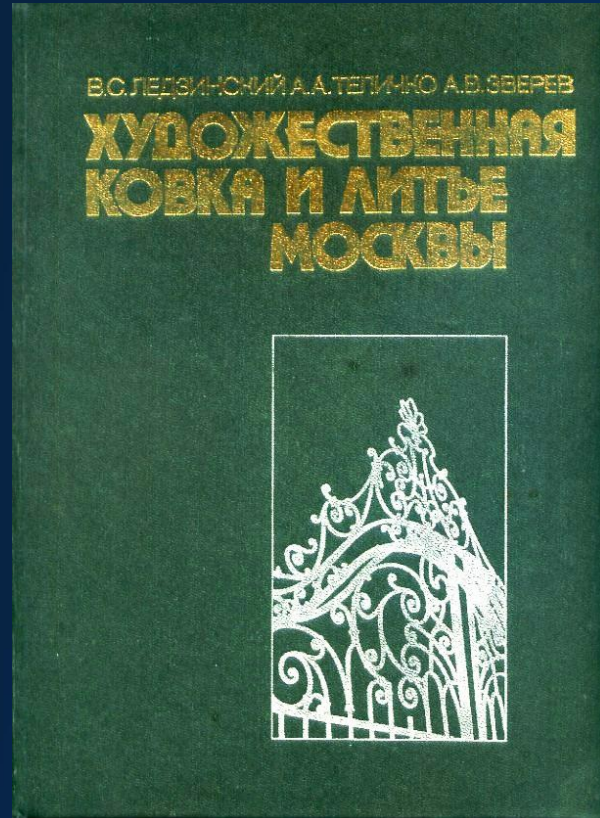


Художественная ковка.
Ограда купели в стиле ренессанса, церковь святого Петра в Згоржельце;
после 1677 г.



Художественная ковка.
Решетка при входе в замок Бельведер,
около 1720 г.

Ледзинский В. С. Художественная ковка и литье Москвы. - Москва : Машиностроение, 1989. - 303 с. : ил.



Рассмотрены процессы художественнойковки и литья и особенности изготовления изделий в соответствии с уровнем развития технолоии XVII – XX веков. Сделана попытка систематизировать художественные изделияковки и литья Москвы. Приведены композиционные схемы оград с указанием основных размеров, характеристикой соединительных узлов и комплектующих деталей. Текст иллюстрирован черно-белыми и цветными фотографиями, рисунками и чертежами.

Для специалистов художественнойковки и литья, а также широкого круга читателей, интересующихся этими вопросами. Книга может быть полезна для реставраторов.

Шифр:

6С
Л 39

Место хранения:

а-1



г. Москва. Часы Центрального театра кукол
на Садовой-Самотечной улице, 3а.
Скульптор Д. М. Шаховский. 1971 г.



Деталь решетки входных дверей Палеонтологического музея. Г.Москва

Лэн Гейл. **Креативный металл. Техника, концепции и проекты для работы с металлом** : перевод с английского. - Ростов-на-Дону : Феникс , 2006. - 201 с. : ил.

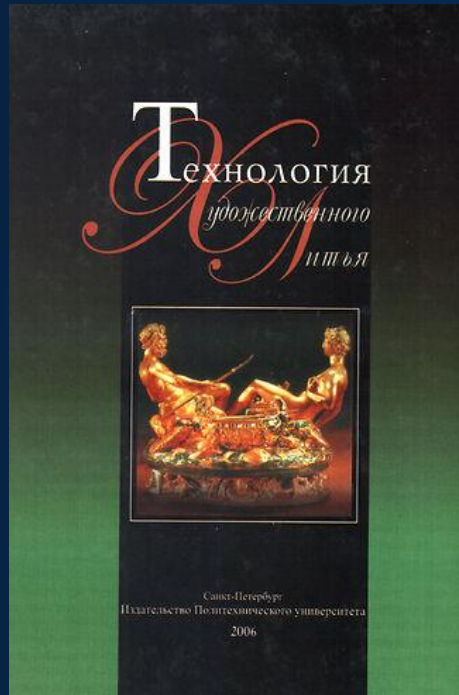


Способность понимать металл и умение формировать его всегда были одними из определяющих факторов на протяжении всей истории человечества. Книга «Креативный металл» написана в помощь тем, кто хочет развить в себе способности, и в помощь тем, кто эти способности хочет отточить и усовершенствовать. Она будет полезна и новичкам, и зрелым мастерам, она придаст уверенности даже тем, кто давно работает с металлом и поможет им развить свои творческие способности.

Шифр:
К4/8
Г 29

Место хранения:
Ч/ЗМ-1

Технология художественного литья : учебник для вузов / под ред. Ри Хосена. - Санкт-Петербург : Изд-во политехнического ун-та, 2006. - 453 с., [12] вкл. л. : ил., фот., табл.



Представлены важнейшие этапы развития художественного литья, классификация и технологические характеристики художественных отливок. Описаны физико-химические процессы, протекающие при плавке металлов и сплавов, и гидравлические процессы, сопутствующие заливке и заполнению литейных форм. Подробно рассмотрены теоретические и технологические основы рафинирования, раскисления и дегазации; современные способы обработки металлических расплавов; принципы проектирования литниково-питающих систем. Детально изложена технология изготовления различными способами литейных форм для художественных отливок; приведены методы выбивки и очистки отливок; даны описания дефектов и рекомендации по их устранению.

Шифр:

К4/8я7

Т 38

Место хранения:

ч/зм-1

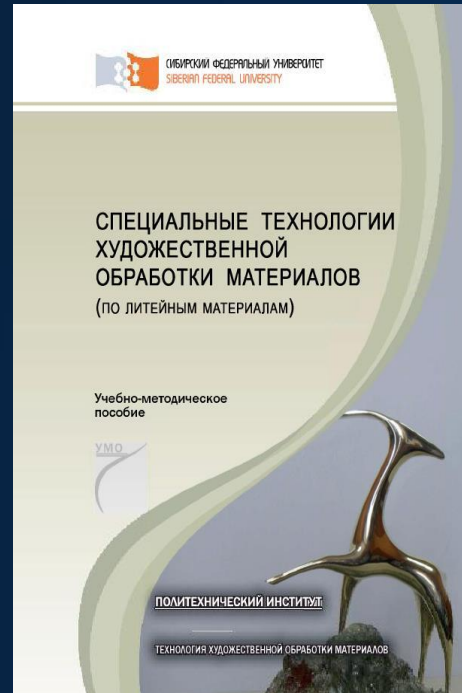


Художественное литье.

П. Клодт. Одна из четырех скульптурных композиций «Укрощение коней».

Бронза. Петербург. 1833-1850 гг.

Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам) : учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк, А. М. Синичкин, С. И. Лыткина [и др.]. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 168 с.

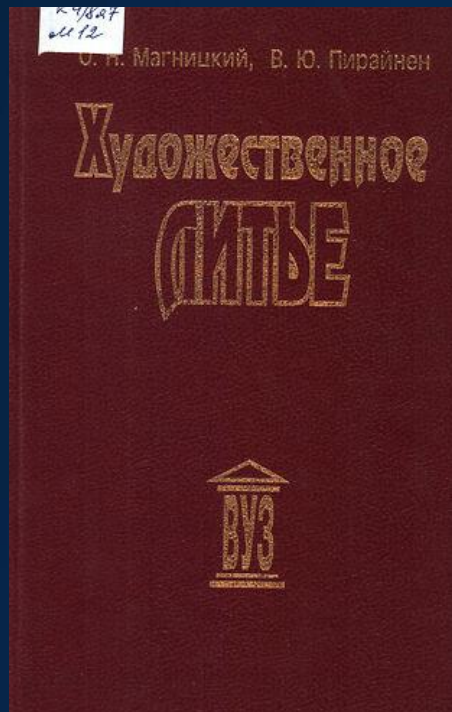


Дана классификация художественных отливок, изложены основные сведения по шихтовым и формовочным материалам, плавке металла, оснастке и оборудованию, технологии литья, финишным операциям, контролю качества отливок. Приведены основные способы изготовления художественных отливок, а также расчет литниково-питающих систем. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов».

[Читать](#)

Магницкий О. Н. **Художественное литье** : учебник для вузов. - Санкт-Петербург : Политехника, 1996. - 231с. : ил.

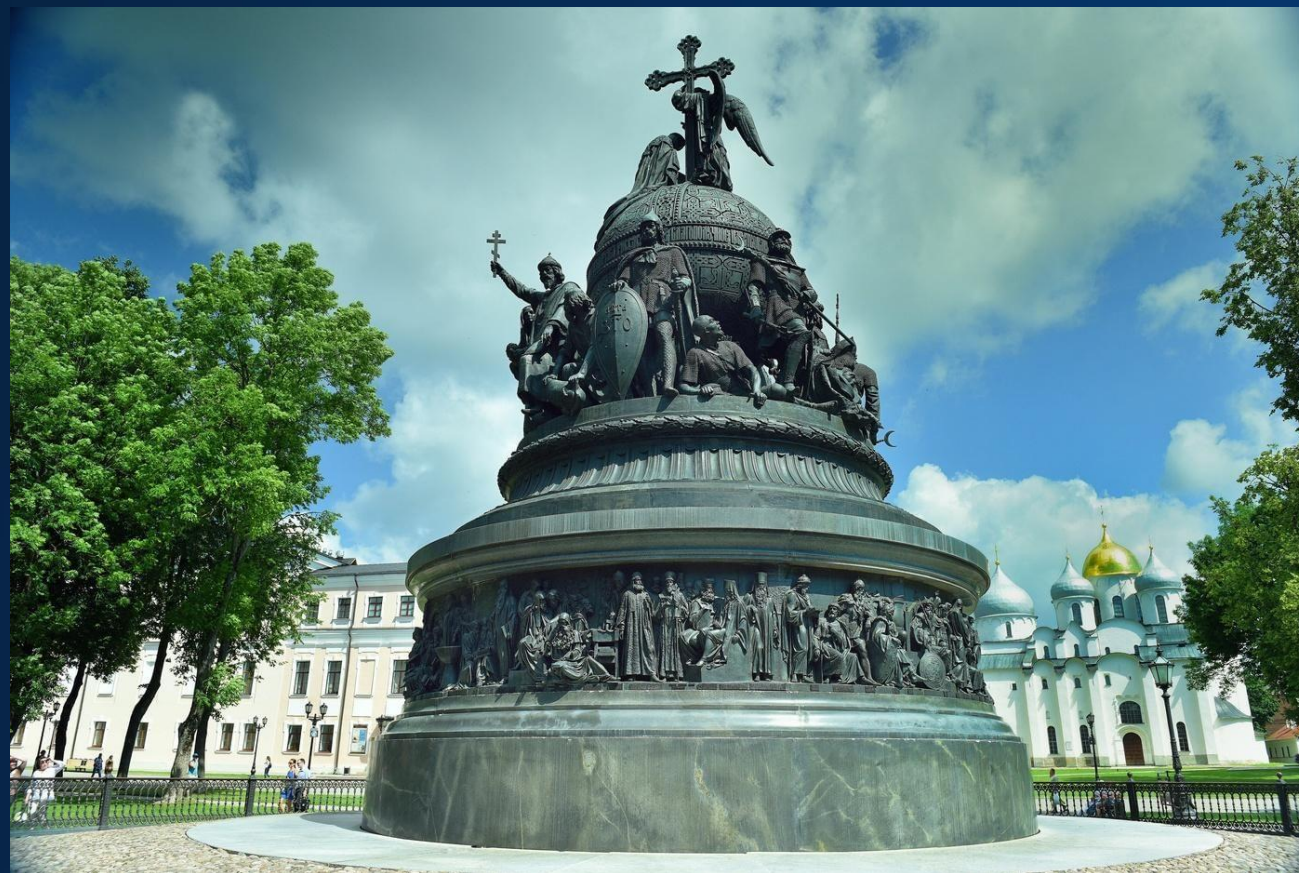
Фото



В учебнике рассмотрены литейные свойства сплавов, а также их эстетические характеристики: цвет, звук, отражательная способность. Приведены теоретические предпосылки составления рецептов формовочных смесей для различных технологических процессов литья. Дано описание процессов формовки, заливки, затвердевания, усадки, а также различных технологических процессов художественного литья: в землю, вакуумно-пленочным методом, по выплавляемым моделям. Отдельно анализируется специфика ювелирного литья. Рассмотрены процессы эмалирования, окраски, металлизации, нанесения катодно-ионных покрытий.

Шифр:
К4/8я7
М12

Место хранения:
ч/зм-1



Художественное литье.
М.Микешин. Памятник «Тысячелетие России».
Новгород, 1862 г.

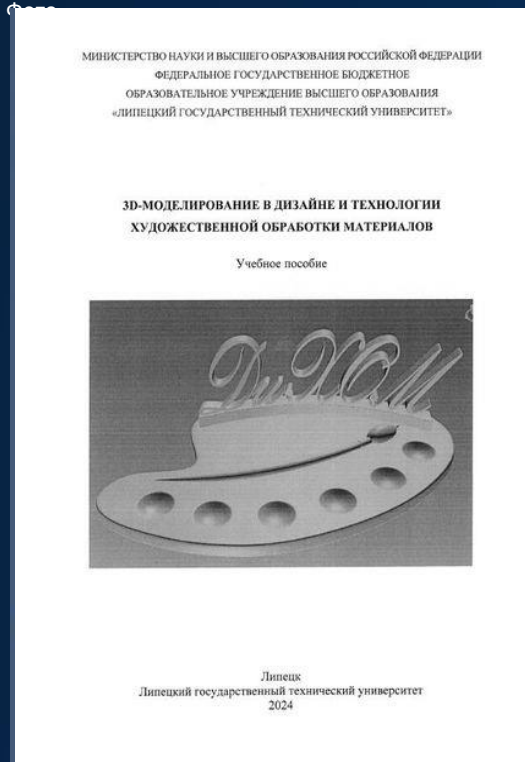
Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 72 с.



[Читать](#)

Учебное пособие разработано в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, а также профессиональным стандартом 40.059 «Промышленный дизайнер (эргономист)». Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.03.01 «Дизайн».

3D-моделирование в дизайне и технологии художественной обработки материалов : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Е. А. Кантарюк, Л. С. Абдуллах, Ю. А. Бордюгова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2024. — 53 с.



Учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», 54.03.01 «Дизайн», 54.04.01 «Дизайн», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», а также будет полезно широкому кругу читателей, интересующихся компьютерным моделированием.

[Читать](#)

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

