



*Прогулки  
по Симбирску*

*Симбирск Гончарова*

Творчество Ивана Александровича Гончарова давно вошло в сокровищницу русской литературы. А его Илья Ильич Обломов уверенно занял место в плеяде бессмертных образов мировой классики наряду с Гамлетом, Дон Кихотом, Онегиным. Невозможно представить Симбирск-Ульяновск без имени Гончарова. Сменялись эпохи и политические конъюнктуры, но память о романисте сохранялась симбирянами-ульяновцами. Даже в трагическом 1941 ульяновцы, несмотря на военное лихолетье, отметили 50-летие со дня кончины И.А. Гончарова, а на сцене театра драмы был поставлен спектакль «Обрыв». Знаменитому автору романов «Обломов», «Обыкновенная история» и «Обрыв» в нашем городе посвящено многое. Начиная с дома, где он родился, беседки-памятника, дома-памятника и заканчивая двумя собственно памятниками Гончарову. Имя писателя давно срослось с городом, закрепилось в языке. 200-летие со дня рождения Ивана Гончарова стало для Ульяновска главным юбилеем 2012 года.



Часы... Не просто часы... Отстукивающие время истории... Куранты на доме-музее И.А. Гончарова. «Ульяновский Биг Бен», как часто его называют их современная молодежь, сравнивая с британским собратом... Именно отсюда мы начнем наше заочное путешествие по гончаровским местам нашего города, с бывшей Большой Саратовской улицы в Симбирске, в 1912 году ставшей

Гончаровской, затем переименованной в Карла Маркса и наконец, вновь получившей имя Ивана Гончарова. Здесь, в старинном доме конца XVIII века и родился 6(18) июня 1812 будущий создатель трилогии на букву «О». Его отец Александр Иванович (1754—1819) и мать Авдотья Матвеевна (1785—1851) (в девичестве Шахторина) принадлежали к купеческому сословию. В большом каменном доме Гончаровых, расположенном в самом центре города, с обширным двором, садом, многочисленными постройками проходило детство будущего писателя. Матушка Авдотья Матвеевна, была младше мужа своего более чем на тридцать лет. Авдотья, девятнадцати лет отроду была выдана замуж, а в тридцать лет уже овдовела. Отец Ивана, бывший успешным купцом, скончался, когда сыну не исполнилось и пяти лет, оставив на попечении молодой вдовы четырех малолетних отпрысков - двух мальчиков и двух девочек. Любовь и уважение к отцу, практически не запомнившемуся малышу Ванечке, протянулась, однако, красной нитью через всю его жизнь и приняла весьма причудливые формы.

Взрослый и именитый Иван Александрович Гончаров ни при каких обстоятельствах не желал принимать жалованного ему за честную службу дворянства, а напротив, всегда подчеркивал свое купеческое происхождение и указывал это во всех официальных документах. О своей матери сам Иван Андреевич Гончаров в своей работе «На родине» написал так:

*«Мать любила нас не тою сентиментальною животною любовью, которая изливается в горячих ласках, в слабом потворстве и угодливости детским капризам и которая портит детей. Она умно любила. Следя неослабно за каждым нашим шагом, и с тою строгою справедливостью распределяла поровну свою симпатию между всеми нами четырьмя детьми. Она была взыскательна и не пропускала без наказания или замечания ни одной шалости, особенно если в шалости крылось зерно будущего порока».*

Родина, даже в далекой провинции, она и есть родина, хоть ты более полувека уже столичный житель... У писателя Ивана Гончарова было именно так. А его родительский дом в центре Симбирска, до сих пор «хранит» память о своих бывших владельцах, Гончаровых. И не только в

открывающем музейную экспозицию

удивительном

«Летописце», которой в

семье Гончаровых «вели»

почти 150 лет: и отец

писателя, и его

родственники...

Любопытнейший

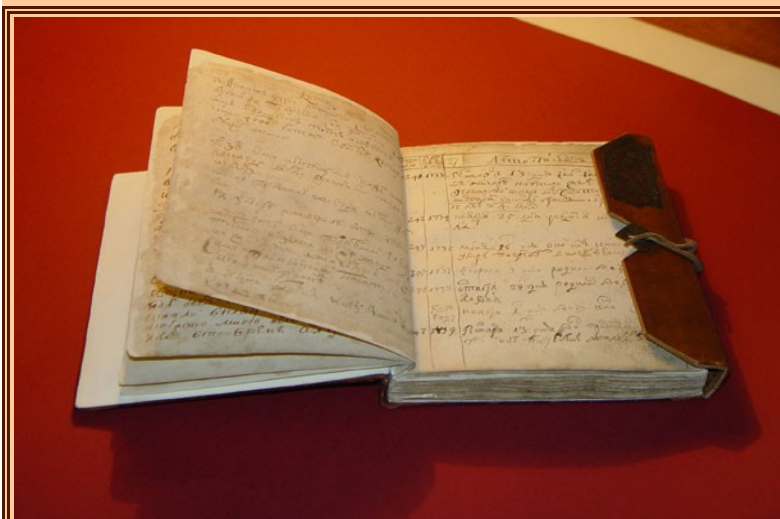
рукописный документ,

читая и изучая его,

исследователи до сих пор



*Портрет А.М. Гончаровой*



*Летописец семьи Гончаровых*

делают открытия. И именно из хроники симбирской жизни двухвековой давности.

Начал вести «Летописец», дед писателя Иван Иванович Гончаров (1710-1790) в 1728 году. Есть в нем запись и рождении И.А. Гончарова, сделанная рукой отца: **« 1812 года июня 6 дня родился сын Иван...».**

Последняя запись в «Летописце» сделана племянником писателя в 1889 году.

Дом Гончарова реконструировался не единожды (в том числе и после пожара начала XX века). Он расположен на угловом участке, выходящем на старейшие улицы города - Гончарова, Ленина и Краснознаменный пер. Здесь Гончаров жил (в 1810-20-е, 1834-35 гг.) и гостил (в 1849 и 1855 гг.) До 1930-х гг. рядом с домом находилась Троицкая приходская церковь, по диагонали - на ул. Гончарова - Спасо-Вознесенский собор (ныне на этом месте сквер И. А. Гончарова). Дом был построен в конце XVIII в. В начале XIX в. принадлежал симбирским купцам Гончаровым. Первоначально здание представляло собой двухэтажный каменный дом.



При доме имелся обширный двор, в котором находились различные хозяйственные строения и жилые помещения. При доме находился одноэтажный деревянный флигель, в котором жил крестный отец Гончарова, отставной офицер-морьяк, помещик Н.Н. Трегубов. Вспоминая в преклонные годы своё детство и отчий дом, Гончаров писал в автобиографическом очерке «На родине»:

**«Дом у нас был, что называется, полная чаша...Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня».**

С какой любовью впоследствии опишет Гончаров в своих произведениях эту тихую провинцию с чистым воздухом, пышной зеленью и ленивым течением многоводной реки. К 20-м гг. XIX в. домовладение Гончаровых разрослось до размеров имения. В настоящее время сохранился только

угловой дом, но в значительно измененном и перестроенном виде. Дом сильно пострадал во время августовских пожаров 1864 г.



*Дом, где родился И.А. Гончаров*

С 1865 г. дом Гончаровых часто меняет своих хозяев. В 1880 году участок приобрел «ревельский подданный» купец Карл Иванович Юргенс. В 1898-1900 году Юргенсы дом перестроили и расширили, сохранив под новой кладкой старые стены. Фактически дом

Гончаровых оказался внутри большого трехэтажного здания. В том же 1898 году при праздновании 250-летия Симбирска на торжественном заседании Городской думы приняли решение отметить дом писателя мемориальной доской. 16 сентября 1907 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски из черного шведского гранита с барельефом писателя работы скульптора Микешина.

С 12 сентября 1974 года на здании отсчитывают время городские куранты (находившиеся ранее на колокольне Спасо-Вознесенского собора). Дом Гончарова был увенчан башенкой по проекту архитектора С.Н. Туликова. Новодел настолько удачно вписался в облик здания, что иногда ошибочно используется как символ старого Симбирска. 17 июня 1982 года здесь был открыт единственный в мире Историко-литературный музей И.А. Гончарова. Дом Гончарова - главный центр торжеств в честь 200-летия писателя в 2012 г. 18 июня 2012 года состоялось открытие историко-мемориального центра-музея Ивана Гончарова. Музей



размещается на всей площади трехэтажного здания и включает мемориальную и историко-документальную экспозиции, музей одного экспоната "Симбирские городские часы", интерактивный музей "Подвал купеческого дома 18 века", выставочный зал, современное фондохранилище. Культурно-презентационная часть музея включает в себя научно-исследовательский центр и библиотеку, детский информационно-игровой

центр, торжественный зал, конференц-зал, литературное кафе. Главным событием торжественных мероприятий явилось открытие Дома -музея Ивана Гончарова после ремонта и глобальной реконструкции. Ивана Гончарова можно увидеть не только на портретах, но и «вживую» – сцены из его жизни транслируются на экранах.



*Историко-мемориальный центр И.А. Гончарова*

Как отметил Александр Торшин, музей Гончарова является примером современного музея XXI века. «Здесь новейшие технологии, использованные для ознакомления с экспонатами, совмещены с бережно сохраненной стариной. Во время экскурсии мы познакомились за жизнью Ивана Гончарова от рождения до последних

дней его жизни, не выезжая из Ульяновска. Это очень интересный с точки зрения познания той эпохи музей», - подчеркнул Первый заместитель Председателя Совета Федерации России. Напротив дома-музея расположился сквер имени И.А. Гончарова. Сквер и памятник располагаются на месте разрушенного в середине 1930-х гг. Спасо-Вознесенского собора, в котором И.А. Гончаров был крещён; по диагонали от дома, где писатель родился. В 1965 году на углу улиц Гончарова и Ленина был установлен памятник Гончарову. Скульптура сидящего в кресле и делающего записи писателя была отлита из чугуна уникальным итальянским методом отливки по воску на Мытищинском заводе художественного литья. Памятник установлен на пьедестале из красного гранита. Автор-скульптор Л.М. Писаревский. Статно, возвышаясь над местом отдыха, сидит в задумчивой позе фигура «литого» земляка, наблюдая за горожанами... Сегодня сквер Ивана Гончарова в самом центре напоминает вымощенную плиткой площадку, которая просматривается со всех сторон. В рамках реставрации сквера были вырублены росшие там много лет деревья и посажены новые...



*Памятник И.А. Гончарову*

Под предлогом реставрации вырублены деревья редких пород: кусты сирени и декоративной калины «Снежный шар», туи и каштаны. Как бы об этом написал Иван Александрович?...Исторический облик сквера Гончарова уничтожен, теперь он напоминает кладбище с мраморными надгробиями и дешевой металлической оградой.

Рядом с монументом писателю в 2005 году в Ульяновске в сквере был открыт памятный знак, посвященный И.А. Гончарову и герою его всемирно известного романа И.И. Обломову,- «философский диван Обломова». Образ дивана его создателям подсказали в художественном музее, где хранится диван первой четверти 19 века, эпохи, когда родился Иван Гончаров. Надпись на философском диване гласит: *"Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату."*

*Иван Гончаров. Симбирск. 1849 год".*



*«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов...»*

Так начинается великий роман. И вот уже Ивану Александровичу 200 лет, его роману – 150, а все не утихают споры о том, в чем виноват Обломов и виноват ли в принципе, и не лучше ли было всем нам разом взять да переродиться в Штольцев. «Ленивый барин» русской литературы Илья Обломов во второй половине XX века «встал с дивана, отправился в путешествие по миру и стал модным типом». Бренд «Обломов» вошел в мировой культурный и торговый оборот. Наконец, Обломов пришел и в Ульяновск. Бессмертный роман И.А. Гончарова «Обломов» и его главный

герой обрели своё второе рождение в ставшем уже традиционным в нашей области «Обломовском фестивале».

Фестиваль продолжает и развивает сложившуюся много лет традицию сохранения памяти о великом писателе-земляке Иване Александровиче Гончарове. Одной из целей фестиваля является желание опровергнуть сложившиеся стереотипы об этом персонаже Гончарова. У многих Обломов ассоциируется с ленью, но лень не может быть единственным качеством человека. Этот герой олицетворяет загадку русской души. Обломова не стоит стыдиться, его нужно понять, постичь глубины его души и, может быть, многое сохранить в себе от Обломова. Своеобразными визитными карточками фестиваля являются Философский диван Обломова, отлитый в бронзе знаменитый роман, памятный знак "Тапочки Обломова". Рядом с этими



*"Обломовский бал"*

«реликвиями» каждый год есть много желающих сфотографироваться. «Обломовские фестивали»- это целый комплекс креативных культурологических театрализованных представлений, выставок, конкурсов, диспутов, открытий, памятных знаков. В сохранившейся части старого Симбирска на время фестиваля оживает «Обломовка», где можно встретиться с героями романа

и окунуться в светлую и уютную атмосферу прошлого, старинной помещицкой усадьбы. Активно участвует в фестивалях молодёжь, особое внимание которой привлекают «Обломовский бал», выступления рок-групп и байкеров со специальной программой.



23 сентября 2012 г. в Ульяновске состоялся IX «Обломовский фестиваль», посвященный 200-летию со дня рождения И.А.Гончарова. Он проходил на площади им. В.И.Ленина, на бульваре Новый Венец. Впервые «Обломовский фестиваль» проводился одновременно с I Межрегиональным фестивалем



*Обломовский фестиваль 2012*

национальных свадебных обрядов под названием «Свадьба в Обломовке».

Вспомним еще об одном памятнике нашему земляку, установленному раньше, в 1948 году, сразу после войны, когда наш город отмечал свой 300 летний юбилей. Бюст И.А. Гончарова установлен на гранитном постаменте, ранее принадлежавшем открытому 1 сентября 1913 г. памятнику-бюсту П.А. Столыпину, по проекту скульптора Э. Хименеса, снесённого с



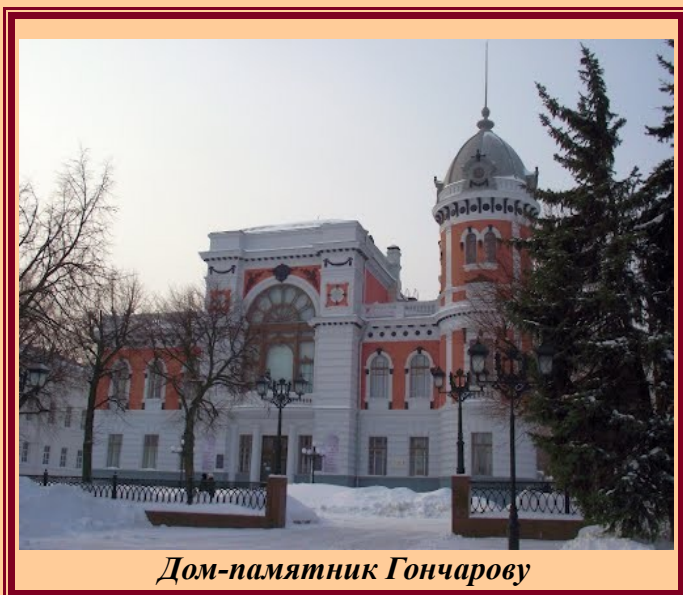
*бюст И.А Гончарова*

педестала во время революционных событий марта 1917 г. Автор памятника-бюста Гончарова — скульптор А.В. Ветров. Бюст отлит на Мытищенском заводе художественного литья в 1948 г. Памятник представляет собой бронзовый погрудный бюст писателя И.А. Гончарова, установленный на «необработанной» глыбе красного гранита. Памятник находится около Ульяновской областной научной библиотеки, где и поныне хранится собрание книг и журналов, подаренных И.А. Гончаровым в Симбирскую Карамзинскую общественную библиотеку. Личная библиотека Ивана Александровича Гончарова, насчитывает 938 экземпляров книг и журналов. И.А. Гончаров принял активное участие в становлении Симбирской Карамзинской библиотеки высылая в адрес библиотеки книги, начиная с 1848 г. В 1893 г. в Симбирске была открыта бесплатная народная библиотека-читальня им. И.А. Гончарова.

Продолжая наш маршрут, мы подходим к дому-памятнику Ивану Александровичу Гончарову. Дом-памятник - несомненно, одно из красивейших зданий нашего города. Его изящный, изысканный силуэт настолько органично вписан в архитектурно-природный ландшафт

Симбирской горы, что, кажется, исчезни он- и сразу рассыплется удивительная гармония этого живописного места .

Идея создания памятника И.А. Гончарову была высказана в 1901 году. Закладку здания приурочили к 100- летию со дня рождения писателя- 6 июня 1912 года. Деньги собирались по всероссийской подписке. Провели конкурс на лучший проект Дома-памятника. Но ни один из рассмотренных вариантов не отвечал поставленным задачам. Тогда в декабре 1912 года обратились за помощью к архитектору А.А. Шодэ. Здание гончаровского



*Дом-памятник Гончарову*

дома возводилось в 1913-1916 годы. Работа поначалу шла быстро, но разразившееся в 1914 году 1 мировая война задержала строительство. Не хватало ни средств, ни рабочих рук. Основное строительство завершилось в 1915 году. Сейчас в здании размещаются Ульяновские областные краеведческий и художественный музеи. Гончаровский мемориал (Краеведческий и Художественный музеи), в архитектурном плане воплощает сочетание арки, горельефов, скульптурных фигур. Примечательно то, что здание расположено на Венце, то есть необъятность славной реки Волги можно наблюдать отсюда воочию.

Памятник может иметь много форм. Мы познакомились с вариантом дома-памятника. О другом необычном памятнике вспомним, отправляясь в имение дворян Киндяковых. Обращаясь к образу Волги, невольно появляется еще один образ – обрыва – символа одноименного произведения Гончарова. Перенесемся из 21 века на 100 лет назад. В июле 1849 года И.А.Гончаров взял четырехмесячный отпуск и приехал в Симбирск повидаться с родными, которых не видел 14 лет.

Неподалеку от Симбирска располагалось имение богатейших помещиков Киндяковых, которое состояло из небольшой деревеньки Винновки и господской усадьбы. С 1792 года род Киндяковых был внесен в У1 часть - «древние благородные дворянские роды» Симбирской родословной книги. Киндяковы играли заметную роль в общественной жизни. Парк при усадьбе с прекрасными волжскими видами был одним из излюбленных мест прогулок симбирян. Роща, зеркальные пруды, овраги, луга, волжские обрывы делали эти места необыкновенно живописными. И.А. Гончаров также неоднократно бывал там с ватагой племянников. Распространена версия, что писатель жил в самой усадьбе, но документальных подтверждений этому не выявлено. Однако именно в этот приезд в Симбирск у Ивана

Александровича родился замысел романа «Обрыв», укрепившейся в его следующий приезд.

**«План романа «Обрыв», - писал Гончаров, - родился у меня в 1849 году на Волге... Старые воспоминания ранней молодости, новые встречи, картины берегов Волги, сцены и нравы провинциальной жизни – все это расшевелило мою фантазию, - и я тогда же начертил программу всего романа...»**

Последней владелицей Винновки – Киндяковки была Екатерина Максимилиановна Перси – Френч. 100-летний юбилей Гончарова не оставил ее равнодушной, она на территории своего имения на собственные средства построила беседку-памятник И.А.Гончарову. Летом 1912 г., в 100-летний юбилей со дня рождения И. А. Гончарова, на южной окраине бывшей деревни Винновки (на месте, где раньше стоял дом Киндяковых) была сооружена и торжественно открыта мемориальная беседка И. А. Гончарова.

Третий роман Гончарова «Обрыв» стал самым «симбирским» из его романов. Его действие разворачивается в имении бабушки Малиновка, «рядом с городом С». Под Малиновкой симбиряне сразу узнали Винновку, имение симбирских помещиков Киндяковых, расположенное на берегу Волги в пяти верстах южнее Симбирска.



Памятник-беседка

Памятник выполнен по проекту архитектора А. А. Шодэ. Формой памятника была выбрана беседка-ротонда, в память о беседке на дне волжского обрыва, где происходили основные события, перевернувшие жизнь героев романа. Обелиск в центре ее украсили две доски: с надписью в венке и с барельефным профилем.

Наш земляк писатель В. Дворянсков в своей книге «Винновская роща так пишет об этой беседке:

**«... Здесь же оттолкнулись от литературного творчества: от мыслей, чувств, размышлений**

**писателя, которые он вложил в роман «Обрыв», самый объемный и поэтический. И воссоздали у заветную беседку, под сенью которой кипели страсти, в конце концов приведшие всех к печальному исходу. Правда, та беседка была деревянной и полуразрушенной. А эта**

*получилась белоснежной и такой легкой и воздушной (хотя и из камня), что парит над волжскими просторами, словно белокрылая чайка...»*

Сегодня белоснежная беседка в «Винновской роще» - один из памятников И.А.Гончарову в его родном городе. Она как символ последнего гончаровского романа напоминает о том, что именно эти места вдохновили писателя на его создание.

С 1979 года в Ульяновске стали проводиться ежегодные гончаровские праздники. Они приурочены ко дню рождения писателя, проходят в июне в одном из самых живописных гончаровских мест города- парке «Винновская роща». На праздники собираются родственники писателя, отечественные и зарубежные исследователи творчества романиста, литераторы, артисты, музыканты, и, конечно же, почитатели таланта Гончарова. Звучат строки из его произведений, музыка, любимая им. А завершаются праздники традиционной прогулкой по Винновской роще, к гончаровской беседке на волжский обрыв. В 1990 году гончаровские праздники получили статус всероссийских.



*Гончаровский праздник*



*Гончаровский праздник в Винновской роще*

200-летие писателя отметили с размахом. На праздник приехали лауреаты всех Гончаровских литературных премий за 7 лет, участники Международной научной конференции из Франции, Германии, Японии, Венгрии, Украины – всего около 600 гостей, среди которых и прямые потомки семьи великого писателя сестры Клер, Мари-Элен и Элизабет Симон. Все они высоко оценили подготовку торжеств в Ульяновске.

Юбилейные празднования растянулись практически на месяц. В рамках программы прошел театральный фестиваль, где различные коллективы показали свою версию прочтения произведений Ивана Александровича Гончарова, открытие филателистической и художественной выставок, открытие и презентация новой экспозиции Дома-музея Гончарова, возложение цветов к памятнику Гончарову и к мемориальной беседке,

вручение ежегодной  
гончаровской премии, гулянья,  
концерты, научные  
конференции... А также  
торжественный прием у  
губернатора.



В честь Гончарова названы в Ульяновске драматический театр, краеведческий музей, центральная городская библиотека (в 2001 году).

Заканчивается наше путешествие по гончаровским местам.

Актуальность книг Гончарова и в наши дни подтверждает современный писатель Михаил Попов: ***«Гончаров сегодня как никогда актуален. То, что мы раньше воспринимали как нечто историческое, сейчас становится нашей жизнью, обыденностью. Я вижу, что "Обыкновенная история" - это книга для нынешнего молодого поколения. Не прочитав эту книгу, молодой человек может сбиться с пути. "Обрыв" - роман для созревающей женщины. Как заглянуть в это зеркало, не сбиться, бросив взгляд, не поддасться первому обманчивому чувству? "Обломов" же - это "конгломерат", повествование не о сибарите, лежебоке, а о русском человеке, которому надо сохранить свою душу.»***