

Творчество Аркадия Александровича Пластова (1893-1972)

(к 120-летию художника)



«Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймёт он эту удивительность, громopodobность бытия, - на всё его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».

Аркадий Пластов



В московской мастерской на В. Масловке. 1960-е гг.

Аркадий Пластов – один из наиболее ярких и самобытных мастеров, посвятивших творчество русской деревне. Автор исторических и тематических картин, портретист, пейзажист, иллюстратор. Его картины и пейзажи проникнуты поэтическим восприятием природы и жизни крестьян.

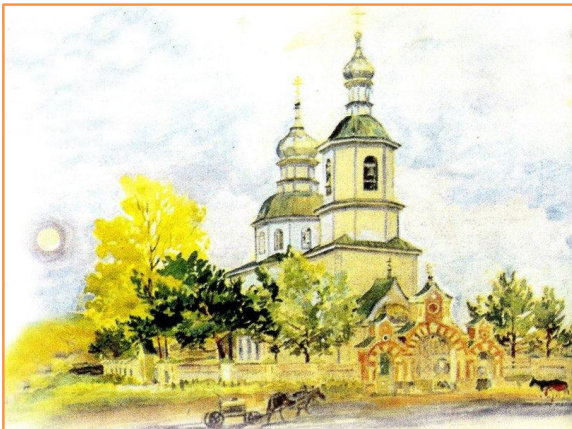
Творчество русского художника – одна из вершин советского изобразительного

искусства, его гордость и подлинное украшение. Еще при жизни мастер стал признанным классиком живописи в СССР. «Земля Пластова» открывается нам в минуты труда и отдыха, веселья и грусти. Открывается с такой полнотой, что становится символом Родины.

Родился художник 31 января 1893 года в селе Прислониха Симбирской губернии. С раннего детства Аркадий полюбил рисование, пытаясь иллюстрировать первые прочитанные им книги – «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, стихи А.В. Кольцова. И это не было чем-то удивительным, неожиданным в художественно одаренной семье крестьян Пластовых. Прадед художника был иконописцем – учился в Арзамасской школе живописи, дед – сельским архитектором, по чертежам которого была построена церковь в селе Прислониха, и также занимался иконописью. Отец Аркадия – Александр Григорьевич в юности был подмастерьем по росписям у своего отца, позже – псаломщиком прислонихинской церкви и мечтал, чтобы сын стал архиереем. Поэтому, по окончании трех классов сельской школы в 1903 году Аркадия отдали в Симбирское духовное училище. Еще через пять лет он поступил в Симбирскую духовную семинарию.



Семья Пластовых
(слева направо: брат-Николай, отец – Александр Григорьевич, мать - Ольга Ивановна, Аркадий)

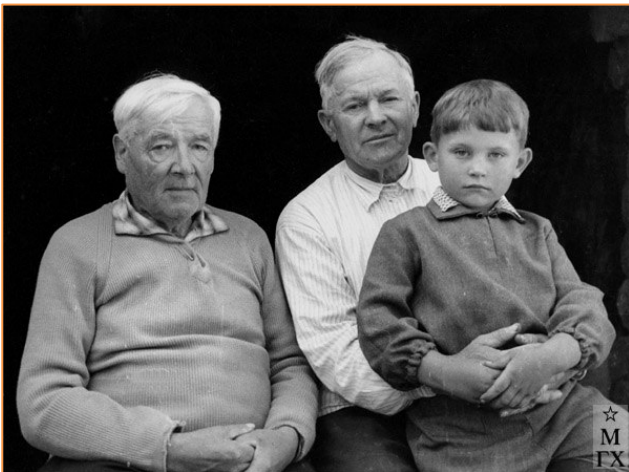


«Церковь в Прислонихе». Начало 30-х годов.
(Архитектор и автор росписей - Григорий
Гаврилович Пластов, дед художника.
Построена в 1884 г.)

Весной 1908 года в Прислониху была приглашена артель богомазов подновить роспись местной церкви. Надзор за работой иконописцев поручили отцу художника. Ни на шаг не отходил мальчик от богомазов, как зачарованный следил за каждым их движением. *«Вот тут-то и началось то настоящее пленение мое искусством, от которого я уже больше не освободился»*, – пишет Пластов. Все ему тогда казалось необыкновенным,

чудесным: терпкий запах олифы, баночки с красками, самодельные палитры. Именно в этот момент у Аркадия появилось стремление к таинственному и прекрасному миру искусства. Тогда-то и дал себе художник клятву, которой остался верен всю жизнь: *«Быть только живописцем и никем более»*. Однако же исполниться этому намерению суждено было лишь много лет спустя.

В семинарии художественный талант Пластова был отмечен преподавателем Вишняковым, который поддерживал и помогал юноше. *«Это был образованный, умный и живой человек. Он бывал за границей, в Париже. Причиной его внимания ко мне были мои портретики с одноклассников, которые ему как-то попали в руки. У него я впервые увидел прекрасные «увражи» – виды Парижа, Венеции, Рима»* – пишет Пластов.



А. А. Пластов со своим первым учителем -
художником Дмитрием Ивановичем
Архангельским

С 1909 года в Симбирской духовной семинарии ввели урок рисования, который был необязательным. Преподавал его молодой начинающий художник, энтузиаст своего дела Д.И. Архангельский, в последствии ставший лучшим другом Аркадия Александровича. Именно благодаря ему свершилась встреча Пластова с настоящим, высоким искусством. От него он впервые узнал о

передвижниках, Третьяковской галерее. Архангельский помог ему почувствовать величие и силу творений Сурикова и Нестерова, Васнецова и Репина, как бы открыл перед юношей дверь в мир прекрасного. *«Трудно сейчас, за давностью лет, вспомнить и как-то*

объяснить, как это произошло, но художником я стал именно в эти годы», – пишет Аркадий Александрович.

Дальнейшее постижение художественного мастерства Пластов продолжил в Москве после окончания четырех классов семинарии. Сначала он устроился в мастерскую к И.И. Машкову для подготовки к конкурсу в училище живописи. В 1912-1914 годы был вольнослушателем в Строгановском центральном художественно-промышленном училище, где его учителями были С.С. Алешин и Ф.Ф. Федоровский, затем с 1914-1917 год на скульптурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества, где посещал занятия С.М. Волнухина, А.Е. Архипова, А.М. Корина, А.С. Степанова, Л.О. Пастернака и др.



«Пасхальный натюрморт».
Вторая половина 20-х годов

Во время Октябрьской социалистической революции Пластова неудержимо потянуло на малую родину. С 1917-1925 годы он безвыездно жил в Прислонихе, работал секретарем сельского совета и комитета бедноты, крестьянствовал, много работал над рисунками и акварелями, мечтал *«в целом цикле картин развернуть эпопею крестьянского жителя-бытия»*. В Москву вернулся лишь в 1925 году, где с головой окунулся в художественную жизнь столицы.



Иллюстрация к поэме
Н.А. Некрасова «Мороз,
Красный нос», 1948 год

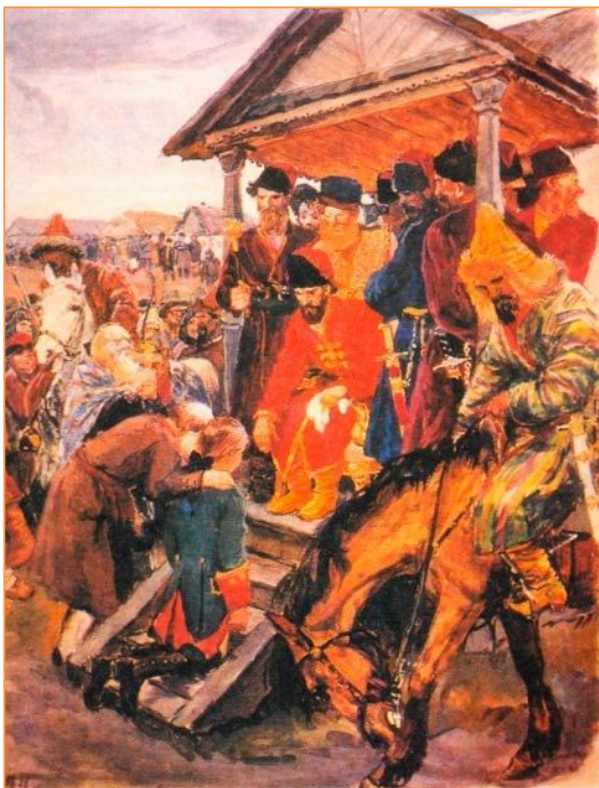
Следующим этапом в творчестве художника было иллюстрирование книг. В 1920-х – начале 1930-х годов Аркадий Пластов работал главным образом над политическими плакатами и иллюстрациями к произведениям



Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Счастье»,
1952 год. Государственный Литературный музей

русских писателей.

Вклад Пластова в иллюстрацию литературной классики весьма значителен. Яркость и эмоциональность замысла отличают иллюстрации к произведениям: «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова, 1948; «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, 1948–1949; «Холстомер» Л.Н. Толстого, 1952–1954, «Счастье» А.П. Чехова, 1952, и др. Красочные образы деревенской жизни и родной природы Пластов запечатлел также в акварелях к детским книгам.



«Суд Пугачева» 1949-1950 гг.
Иллюстрация к повести А.С. Пушкина
«Капитанская дочка»

Несколько лет художник собирал большой этюдный материал, для написания картины о пугачевском восстании, но позже все это было использовано в создании целой серии иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Шестнадцать листов больших полосных иллюстраций, не считая эскизов и рисунков, выполнены акварелью в свободной манере. Особое место среди них занимает лист «Суд

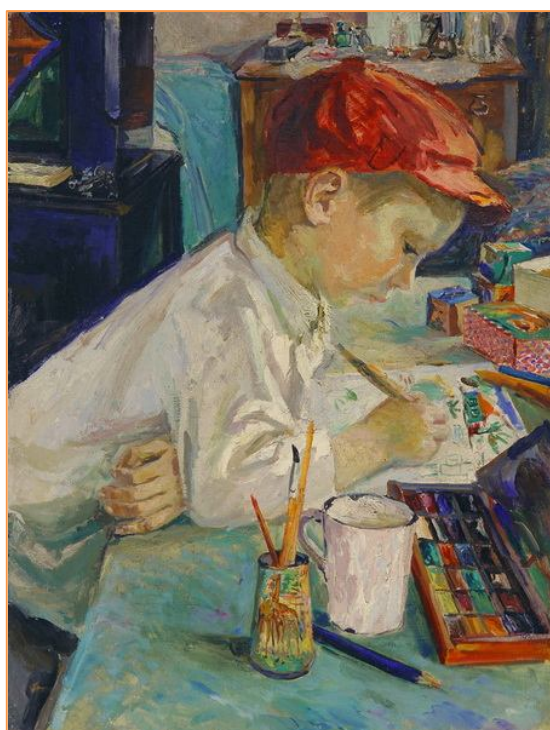
Пугачева» – сюжет, близкий замыслам пластовской «пугачевщины». Все иллюстрации находятся в собрании семьи художника.

В 1931 году в Прислонихе случился страшный пожар, в котором сгорели все его этюды и эскизы. Этот момент стал поворотным в жизни Аркадия Александровича так как он на белом начинает свой творческий путь в тридцатидевятилетнем возрасте. Учитывая свои промахи и недостатки, волею обстоятельств входит он в искусство зрелым человеком, сложившимся художником. Дальнейший его путь отличается редким единством задач, цельностью образов, выдержанностью стиля. То, что им было сделано до пожара, – в основном этюды. Он давно мечтал попробовать свои силы в картине, но все не решался.

С 1935 года Аркадий Александрович писал преимущественно жанровые картины, а также портреты, проникнутые глубоким знанием и поэтическим восприятием природы, жизни русской современной деревни и её людей. С большой проникновенностью художник прославлял благородный труд и духовную красоту советского крестьянина.



«Базар» 1935 год, гуашь



«Рисующий Коля»
1935-1936 гг.



«Портрет Никиты Гуляева» 1940 г.

В том же году Пластов впервые и с большим успехом в Москве на выставке Всероссийского кооперативного товарищества «Художник» экспонирует картины «Стрижка овец», «Колхозная конюшня», «Конюх Волков». С этого момента он становится желанным и постоянным участником всех крупных художественных выставок.



«Знатные люди страны Советов» 1937 год.
Эскиз к панно для Советского павильона Всемирной выставки
в Нью-Йорке «Мир завтрашнего дня»

В 1937–1938 годах заслуженный успех и уже официальное признание художнику приносит его первая крупная работа «**Колхозный праздник**», показанная в Москве на выставке «Индустрия социализма».

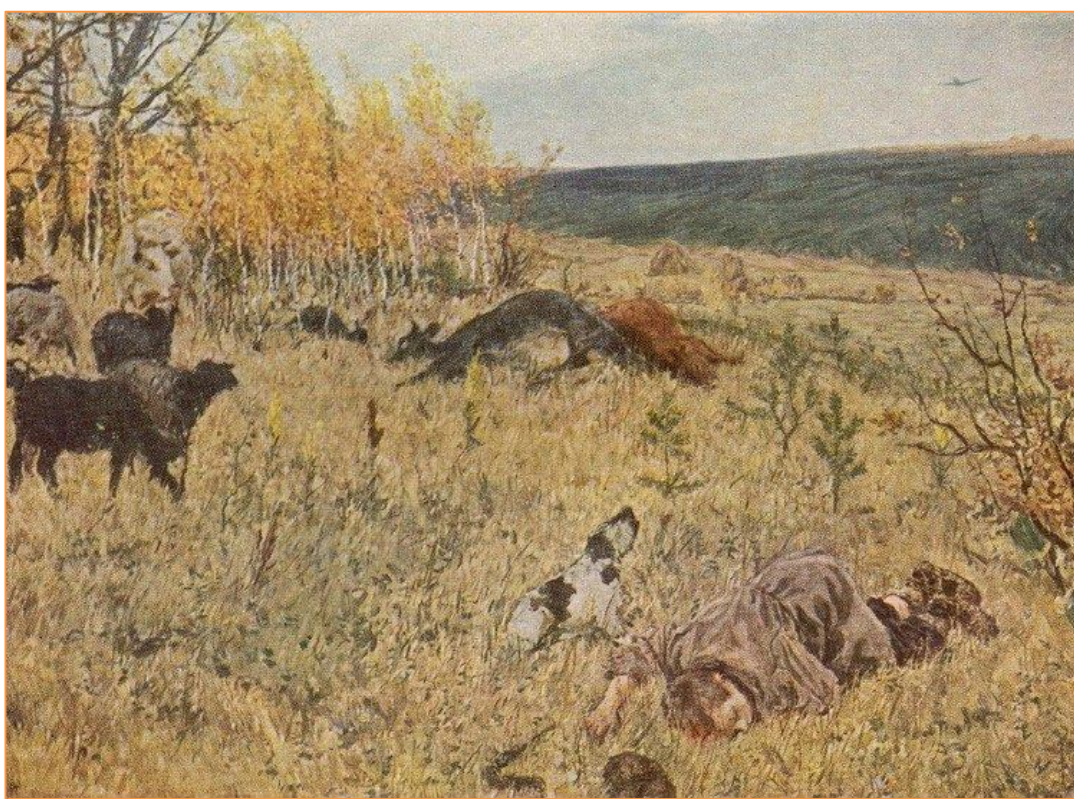


«Колхозный праздник» (Праздник урожая) 1937 год. Государственный Русский музей

Пластов входит в элиту советской живописи. На полотне художник изобразил многолюдное пиршество крестьян по случаю праздника урожая. Лишенная единого центра композиция разбита на многочисленные эпизоды, отражающие непринужденную стихию праздничного веселья. Здесь художник с большой поэтичностью и

полнотой показал быт русской деревни тридцатых годов. *«Шум, толчея, гам, песни. Я не пытался отдельные составные части композиции принести в жертву какому-нибудь отдельному моменту. Мне, напротив, хотелось, чтобы все путалось между собой до неразберихи и было забавно даже при длительном рассмотрении. Каждой детали мне хотелось придать ту правдивость и занятность, какая в натуре всегда присутствует. Хотелось, чтобы зритель растерянно оглядывался – куда бы ему самому присесть и с кем чокнуться».* В процессе этой работы художнику пришлось сделать около двухсот этюдов».

В том же 1937 году Пластова приняли в Союз советских художников. А через год он получил в Москве на Верхней Масловке большую мастерскую.



**«Фашист пролетел» 1942 год.
Государственная Третьяковская галерея**

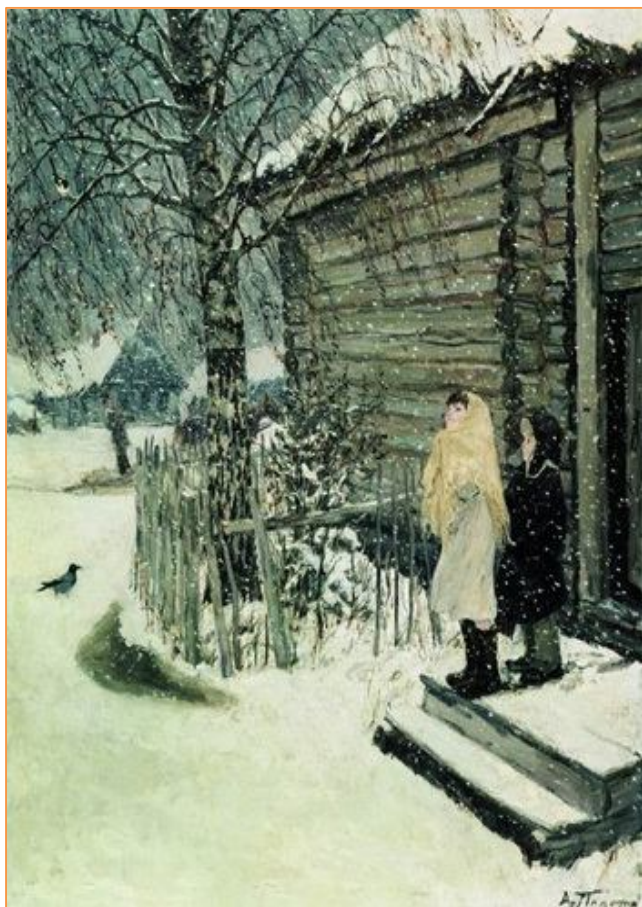
В произведениях времен Великой Отечественной войны художник достиг огромного драматизма, живописного воплощения больших мыслей и чувств. Аркадий Пластов создает целую серию картин: «Гитлеровцы пришли», «Защита родного очага», «Пленных ведут», «Один против танка» и одно из самых сильных полотен советской живописи этого периода – **«Фашист пролетел»**.

Война предстает здесь в своем страшном обличье. *«Есть такие картины, пока пишешь – наплачешься»*, говорил художник об этом полотне. Бессмысленность трагически оборванной жизни особенно

впечатляюща на фоне мирной природы, в тихом уголке, где нет и намек на войну. Картина проникнута глубоким гуманистическим содержанием. Он словно настраивает восприятие зрителя на определенный лад, изображая позднюю осень. Низкое хмурое небо. Желтые листья на тонких молодых березах, порыжелая трава. На опушке леса пасется стадо, здесь же бегает крестьянский мальчонка-пастушок... Но вот пролетел фашистский самолет, и летчик, прижав машину к земле, бессмысленно жестоко полоснул из пулемета... Упал мальчонка на землю, уткнулся головой в траву. Протяжно завывала собака. Разбежалось стадо. А над пробуждающимся к жизни полем озимых, постепенно скрываясь вдаль, улетал самолет... Это щемящее сердце полотно, надолго останавливающее зрителя в раздумье, называют одной из самых проникновенных картин, посвященных военной тематике.

В 1945 году Аркадий Пластов был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», и ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В первые послевоенные годы художник создает полотна с ярко выраженным национальным характером, народностью образов, выразительностью колористических решений и ощущением радостной полноты жизни.



«Первый снег» 1946 год.

В 1946 году Пластов написал одно из самых лиричных своих полотен – **«Первый снег»**. Художнику удалось передать ощущение особой радости от увиденного на лицах детей.

Картина **«Едут на выборы»** была написана годом позже. Радость и веселая праздничность разлиты во всем – в улыбках парней и девушек, в их нарядных платках, полушалках и в украшенных красными лентами дугах, в трепещущем на ветру алом флаге, в веселом беге сытых коней по скрипящему под полозьями снегу и в ярко-синих тенях на снегу, в изукрашенных инеем деревьях и в утреннем зимнем небе с сияющим диском



«Едут на выборы» 1947 год.
Государственная Третьяковская галерея

солнца, что с трудом пробивающегося сквозь морозную дымку. И снова, как и во всех произведениях выдающегося ульяновского художника, состояние природы не только созвучно настроению людей, но и составляет с ним одно неотделимое целое.

С большой теплотой и любовью Аркадий Пластов изображает простых сельских жителей. Цикл картин «Люди колхозной деревни» («Сенокос», «Жатва», «Ужин трактористов» и др.) написанный в период с 1945-1965 гг. проникновенно прославляет нелегкий труд крестьянина.

В 1946 году художник одновременно работает над картинами «Сенокос» и «Жатва», за которые ему была присуждена Сталинская премия. Чтобы яснее ощутить значение цвета в создании эмоционального образа картины, нужно сравнить эти полотна.



«Сенокос» 1945-1946 гг.
Государственная Третьяковская галерея

«Кончена война, кончена победой великого советского народа над чудовищными, небывальными еще во всей истории человечества силами зла, смерти и разрушения. Какое же искусство, мы, художники, должны взрастить сейчас для нашего народа: мне кажется – искусство радости... Это настроение и определило содержание новой моей картины «Сенокос»... Я, когда писал эту картину, все думал: ну, теперь радуйся, брат, каждому листочку радуйся – смерть кончилась, началась жизнь».

И действительно, ликующей радостью проникнуто это полотно. Природа несказанно прекрасна, несказанно щедра. С восторгом пишет художник могучее разнотравье, изумруд и серебро пронизанных солнечными лучами белоствольных красавиц берез. Каждая травинка, каждый цветок, каждый листок, обласканные солнцем, так любовно написанные художником, полны живого трепета жизни. Все говорит здесь о радости бытия.

Когда Пластов писал «Жатву», перед ним *«возникла та упрямая, несгибаемая Русь, которая в любом положении находит выход и*



**«Жатва» 1945-1946 гг.
Государственная Третьяковская галерея**

обязательно решает поставленную историей любую задачу». И как вдохновенно выразил он это в своей, казалось бы, обыденно простой картине. С проникновенной серьезностью изображена трапеза старого

крестьянина.

Благородной сдержанностью проникнуто поведение героев другой не



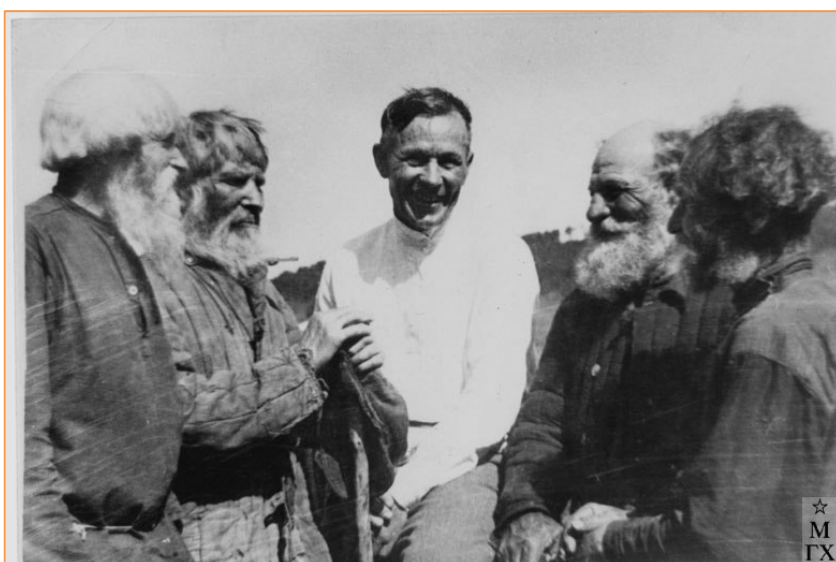
«Ужин трактористов» 1951 год.
Государственная Третьяковская галерея

менее прославленной картины – «Ужин трактористов», созданной Пластовым в 1951 году. Здесь рождается мягко-лирическое, эпически-плавное звучание. Изображенная сцена разделена на фрагменты. Слева только полуфигура лежащего мальчика, а справа – только часть трактора. Вечереет. Земля наслаждается покоем. Чист и прозрачен голубой воздух. Солнце, погасив томительный полдневный жар, стало нежным, ласковым, добрым. На спокойных ритмах построено чередование планов: полоса буйно зеленеющих трав, за ней

полоса свежевспаханной земли, за ней полоса прозрачного неба. Тишина. Лишь приглушенный говорок мотора нарушает безмолвие. Тихая задумчивость людей живет в каком-то удивительном согласии с умиротворенностью, величавым покоем природы.

Героев своих картин Пластов знал доподлинно. На протяжении многих десятков лет, одну и ту же модель он писал неоднократно, в разные периоды жизни. Его привлекали сильные человеческие характеры, самостоятельный склад их ума, живая энергия чувства. Он часто создавал образы, овеянные духом истории, заключающие в себе приметы большой жизненной биографии.

У каждого героя свое неповторимое лицо,



А. Пластов с героями своих картин (прислонихинцами)

своя житейская мудрость, накопленная годами упорного труда. Словно слышишь самобытную речь этих стариков поволжской земли, умеющих сказать о жизни весомо и обстоятельно. Мощный, с головой мыслителя изображен старик «**Иван Хитров**» (1952–1954), подстать ему неистовый «Иван Кузнецов – решетник» (1948–1949), рассудительный «Иван Батин» (1955), с независимой осанкой сторож на гумне «Михаил Гуляев» (1947).

От картин Пластова исходит ощущение личного знакомства с изображенным человеком. Созданные художником образы русских крестьян отмечены острой характерностью индивидуального облика. Они остаются в памяти, подобно героям серьезной книги.

В 1953–1954 гг. Пластов создает прекрасные картины «Весна» и «Юность».



«Иван Хитров» 1952-1954гг.



«Весна» 1954 год.
Государственная Третьяковская галерея

Картина художника «**Весна**» (1954) – это гимн красоте человека. Присущее Пластову чувство цветовой гармонии приобретает в этом полотне особую отточенность и изящество. Художник любуется красотой, молодостью, здоровьем и какой-то особой, чисто русской удалью молодой женщины. Восхищенные посетители Третьяковской галереи назвали картину «Северной Венерой». А как выразительна девочка с растопыренными ручонками, ее личико с прикушенной от напряжения нижней губой и чуть вздернутым кверху подбородком. Изображение обнаженной женщины с девочкой под открытым небом и медленно падающими хлопьями снега в притворе старой деревенской бани было воспринято как образ

обновления жизни, ее красоты и правды, что по сути дела, создает аллегорию весны.



«Юность» 1953-1954 гг.

В том же году Пластов закончил другое полотно – «Юность». Ранним летом среди зеленеющих высоких хлебов, в цветущих травах лежит юноша, обратив лицо, тело, сердце яркому солнцу и ясному небу. Снова аллегория: юность, как раннее лето, полна радостных предчувствий. Как человек в юности природа в эту пору набирает силу в ожидании цветения и свершений. Здесь художник как бы развивает, варьируя, тему предыдущей своей картины – «Весна».



«Лето» 1959-1960 гг.

Картина «Лето» (1959-1960), пожалуй, наиболее повествовательное из всех произведений Пластова. Глядя на это полотно, особенно чувствуешь, как он связан с жизнью в деревне, как знает он сельское бытие, что живет он одной жизнью с деревней. Ощущение величавого покоя, вызванное композиционными ритмами, замедленной плавностью всех движений, развивается и умножается цветом. Будто бы все звонкие и радостные краски природы оживают под кистью художника. Его любовь к цветам, травам необыкновенным образом претворяется в его живописи. Нередко, работая над картиной, он ставит в мастерской букет цветов, проверяя колорит их звонкостью и сочностью.

1950-1960-е годы – один из самых плодотворных периодов творчества художника. К этому времени относится большинство тематических произведений, натюрморты. Особое место в творчестве Пластова занимают картины, посвященные образам детей: «Урок ботаники», «Дети на прогулке», «Костер в поле» (вошли в цикл произведений «Из прошлого»).

Аркадий Александрович очень любил писать детей. Он часто делал их героями своих картин. *«Ребятишек я люблю, – говорил он, – как описать их прелесть? В детском лице на открытом воздухе – ясность, свежесть цвета, приближающаяся по красоте к звукам. Писать ребятишек – одно наслаждение...»* Наслаждение испытывал художник, работая над одной из значительных своих картин «Дети на прогулке».



«Дети на прогулке» (В пионерский лагерь). 1950 год.
Ульяновский областной художественный музей

Дети отправляются на отдых в летний лагерь. Все они объединены одним желанием – скорее окунуться в необычную, интересную и увлекательную самостоятельную жизнь. При подготовке к картине художником было написано большое количество этюдов маслом и акварелью. Большая часть из них находится в собрании Ульяновского музея. В них переданы различные характеры детей. Все это затем сохранилось в картине. Образы привлекательны своей непосредственностью, искренностью. В этом и заключается секрет притягательности этой картины.

Аркадий

Пластов не случайно так часто вводит детей в свои полотна. Высокое откровение красоты и поэзии в повседневности усиливается, проходя через их живое восприятие жизни. Именно так решает Пластов картину **«Костер в поле»**.



«Костер в поле» 1969 год

Обычная уборка картофеля благодаря искренности и цельности детских образов превращается в рассказ о радости труда, естественной и нерасторжимой связи человека и природы.

Как истинный крестьянин Пластов не уставал любоваться красотой земли. Этот восторг ощущается во всех произведениях художника, в том числе и в картине **«Витя-подпасок»**.



«Витя-подпасок» 1951 год

В 1966 году за цикл художественных произведений «Люди колхозной деревни» А. А. Пластову присуждена Ленинская премия. Среди них картина «Деревенский март» – одна из жемчужин пластовской кисти. В картине в полной мере развернулось колористическое дарование и мастерство художника, творчество льется легко и свободно, как песня, заставляя остро воспринимать красоту и правду жизни.



«Деревенский март» 1965 год.
Ульяновский областной художественный музей

Русской женщине, красоте материнства посвящает художник ряд своих произведений шестидесятых годов: «Солнышко» (1964-1966), «Из прошлого» (1969), «Мама» (1964).

Содержание картины «Из прошлого» (1969–1970), написанной живописцем незадолго до смерти, гораздо шире, чем любование старым крестьянским бытом. Художник сосредоточивает внимание зрителей на проблемах нравственно-эстетической ценности жизни. Труд, прочность семейных устоев, духовная близость людей – вот главное, что влияет на становление личности современного человека. Для нас в картине существенны не только с живописным блеском переданные обстоятельства жизненно достоверной сцены крестьянского отдыха в разгар летней страды. Не менее заразительна атмосфера задушевной сердечности, нравственной чистоты отношений между членами крестьянской семьи, изображенной художником. В композиции полотна нет ни чего случайного, второстепенного, не откликающегося на общее

настроение. Все предстает в своей главной, коренной сущности. Образы людей привлекают цельностью характеров, глубиной психологического содержания.



«Из прошлого» 1969 год

Пластов, уже в самом начале своего творческого пути, выработал метод самого подробного и тщательного этюдирования всех частей и деталей картины. Твердо придерживался правила: *«ничего не писать, не проверив несколько раз на натуре»*. Благодаря этому его эскизы обрастали великим множеством рабочих этюдов, рисунков, набросков, в той или иной мере связанных с замыслами будущих картин.

Аркадию Александровичу прислонихинцы позировали охотно: любили поговорить с художником, а после угоститься. Своих моделей он не просил сидеть неподвижно, наоборот, рисовал в движении. *«Я старался с самого начала схватить сходство. Когда модель видела сходство, позировала с интересом. Потом, отдыхали за бутылочкой, долго беседовали. Со временем привыкли односельчане, посылали нарочно: Дядя Аркаша, у нас свинью забивают, овцу режут, идите рисовать»*.

Художник неохотно шел на продажу своих работ: *«Что из того, что продашь? Уйдет работа бог весь куда. Не увидишь ее больше. А*

дедьги... Что с них толку? Уйдут не заметно. Да и тратить-то их мне нет времени. Когда она на руках (в мастерской), все как-то надежней. Время от времени взглянешь на нее, припомнишь пережитое, пока ее писал. Теплее как-то на душе становится».

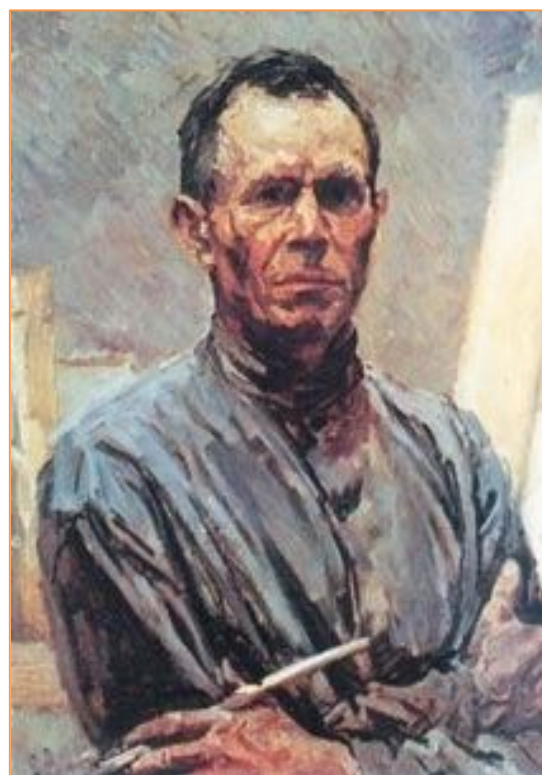


А. Пластов Автопортрет.
(конец 1910-нач. 1920-х годов)

Художественное искусство Аркадия Пластова является национальной гордостью России. Гуманитарное духовное образование, академическая русская школа живописи и великая любовь к людям и Родине сделали Пластова совершенно уникальным явлением в мировой культуре. Этот удивительный светлый человек оставался простым, душевным и трудолюбивым не смотря на самые высокие звания, премии и награды, которых он был удостоен в течении жизни: народный художник СССР, лауреат Сталинской премии, Ленинской премии и Государственной премии им.

И.Е. Репина, действительный член Академии художеств СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, а также имел два ордена Ленина и медали.

Пластов – убежденный реалист, для которого художественная истина и правда жизни – одно неразделимое целое, рождающее непобедимую силу и выразительность подлинного искусства. Он поднимал сложные проблемы, не утратившие духовно-этической значимости для труженика советской деревни, открывал в ушедшей эпохе вечно прекрасные свойства народной души. Эстетические и этические ценности народа – это были и его ценности. Поражает грандиозный размах его работ, философский масштаб и сложность поставленных задач, неукротимый дух правдоискательства, которым он был одержим.



«Автопортрет с кистью»
1938–1940 гг.



Ульяновский областной
художественный музей

Аркадий Александрович Пластов оставил после себя богатое художественное наследие. Число его произведений к концу жизни приблизилось к 10 000, из которых несколько сотен составляют портреты – в основном это портреты односельчан.

Основные музеи-хранители фундаментальных полотен Аркадия Пластова:

Москва. Государственная Третьяковская галерея («Фашист пролетел», 1942; «Сенокос», 1945; «Жатва», 1945; «Весна», 1954; «Ужин трактористов», 1961; «Солнышко», 1965-1966);

Санкт-Петербург. Государственный Русский музей («Колхозный праздник» (Праздник урожая), 1937; «Купание коней», 1938; «Полдень», 1961).

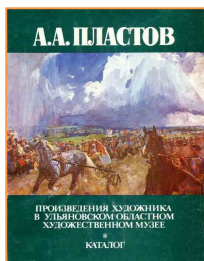
Коллекция Ульяновского областного художественного музея включает 108 живописных полотен мастера и является первой по численности и третьей по значимости после Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея. Раннюю графику художника можно найти в Литературном музее в Москве, другие работы этого одаренного мастера хранятся в Киевском музее русского искусства, музеях Волгограда, Екатеринбурга, Иркутска, Калуги, Н. Новгорода, Н. Тагила, Новокузнецка, Перми, Ростова, Твери, Ульяновска, Челябинска, Одессы. Работы Пластова также вошли в собрание Института русского реалистического искусства.

Именем нашего земляка назван бульвар в Ульяновске, на котором воздвигнут памятник художнику, музей в селе Прислониha, международная премия в области изобразительного искусства, а также регулярно проводится международная ассамблея художников «Пластовская осень». В советское время были выпущены марки, с изображением картин А.А. Пластова.

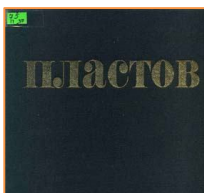


Памятник Аркадию Пластову
в Ульяновске

Более подробно ознакомиться с жизнью и творчеством Аркадия Пластова Вы сможете из предложенной литературы:



А. А. Пластов. Произведения художника в Ульяновском областном художественном музее : каталог / сост. и авт. вступит. ст. Н. В. Спешилова. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, Ульян. отд-ние, 1989. – 25 с. : цв. ил.



Аркадий Александрович Пластов : альбом / сост. Н. А. Пластов ; вступ. ст. Н. Пластова, В. Сысоева. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 311 с. : ил.



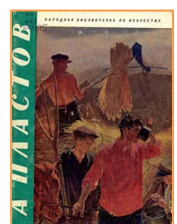
Козлов, Ю. Жизнь и судьба Аркадия Пластова : докум. очерк / Ю. Козлов, А. Авдонин. – Ульяновск : Симбирская книга, 1992. – 120 с. : ил.



Дедюхин, В. А. Краски Прислонихи : очерк о худож. А. А. Пластове / В. А. Дедюхин. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1970. – 101 с. : ил.



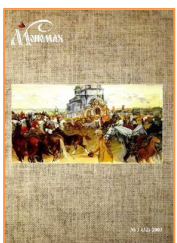
Картины Пластова : Ужин трактористов. Колхозный ток. Лето. - Ленинград : Художник РСФСР, 1963. – 21 с. + 19 л. картин. – (Русская и советская живопись).



Леонтьева Г. К. Аркадий Александрович Пластов / Г. К. Леонтьева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1966. – 72 с. – (Народная библиотечка по искусству).



Ульяновский областной художественный музей : альбом / авт. текста и сост. Л. Баюра. – М. : Белый город, 2006. – 64 с. : цв. ил.



Мономах: литературно-краеведческий журнал : [посвящен 110-летию А. А. Пластова] / гл. ред. О. Г. Шейпак. – 2003. – № 1. – С. 64.