

A dirt road with tire tracks leads from the foreground towards a bright sunset on the horizon. The sun is low, creating a golden glow and casting long shadows. The sky is filled with scattered clouds, some illuminated by the sun. The landscape is a flat, grassy field.

# Славянскій пүть



Отдел художественной литературы продолжает цикл виртуальных выставок, посвященных празднованию Дня славянской письменности и культуры, который отмечается ежегодно 24 мая.

Выставка «Славянский путь» знакомит с публикациями в периодике, посвященными данной теме.





# 24 МАЯ



## ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

День славянской письменности и культуры ежегодно отмечается 24 мая во всех странах, где живут славяне.

24 мая - День памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей славянской письменности. С 1863 года, в тысячулетнюю годовщину создания славянской азбуки, в Российской Империи 24 мая стал отмечаться День славянской письменности и культуры. Этот праздник после многих десятилетий забвения был возрожден в нашей стране в 1986 году, а в 1991 году, 25 лет назад, ему был придан статус государственного. Этот день дорог для нас тем, что каждый год

позволяет прикоснуться к истокам славянской культуры, и является праздником просвещения, родного слова, книги, литературы.

В настоящее время кириллическая азбука составляет основу письменности шестидесяти народов. И мы не можем не выразить слова благодарности двум братьям, которые, живя за много веков до нашего времени, создали уникальное творение, которым пользовались наши прадеды, деды, отцы, которым пользуемся мы и которым будут пользоваться наши дети и внуки.

Уважаемые читатели, ознакомьтесь, пожалуйста,  
с условными обозначениями мест хранения  
представленных на выставке изданий!

**хл** — абонемент  
художественной литературы  
(2 этаж гл. библиотечного  
корпуса) ;  
**ч/з** - общий читальный зал  
(2 этаж гл. библиотечного  
корпуса) ;  
**ч/зо** - читальный зал  
гуманитарной и социально-  
экономической литературы  
(3-й учебный корпус, ауд. 101).



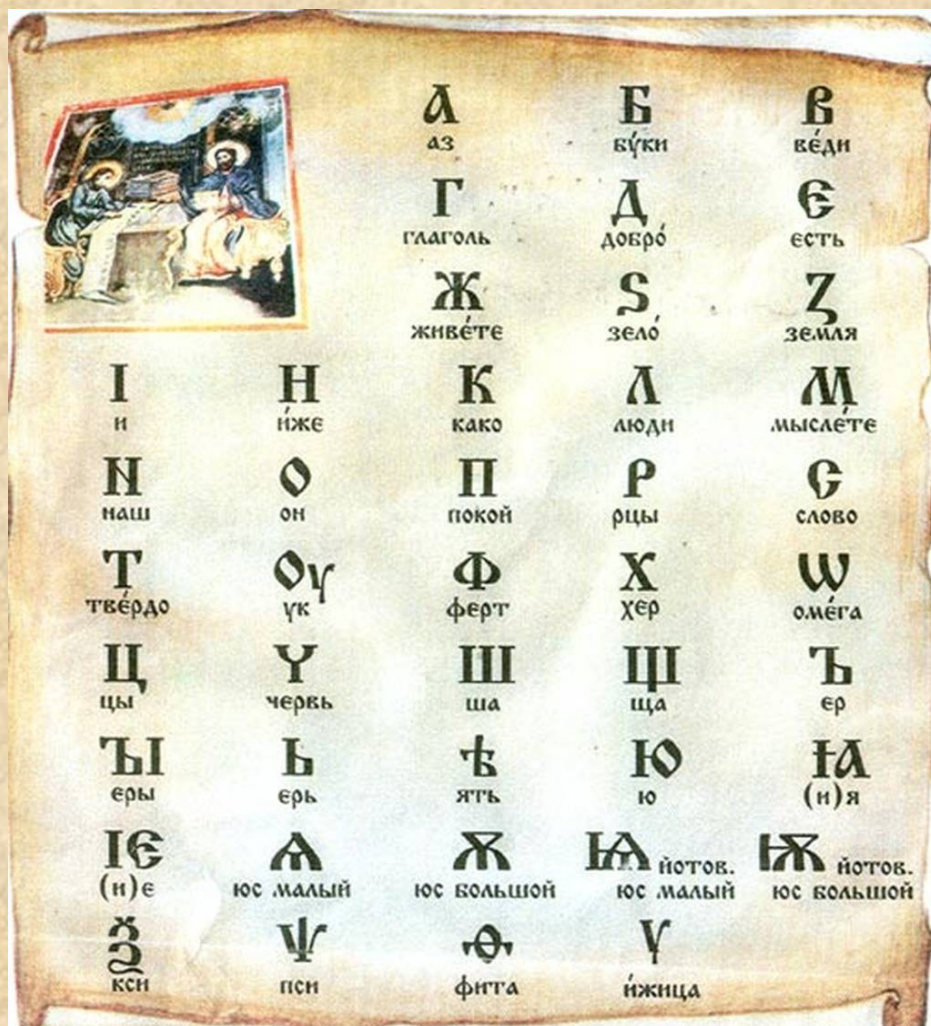


# ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПИСЬМЕННОСТИ

У истоков евразийского просвещения  
// Качество образования. - 2013. -  
№ 4. - С. 47.

4/3

О праздновании Дня славянской письменности и культуры.



**Ефимова, В.**  
**Как создавался**  
**первый литератур-**  
**ный язык славян**  
**/ В. Ефимова**  
**// Родина. - 2013. -**  
**№ 5. - С. 7-9.**

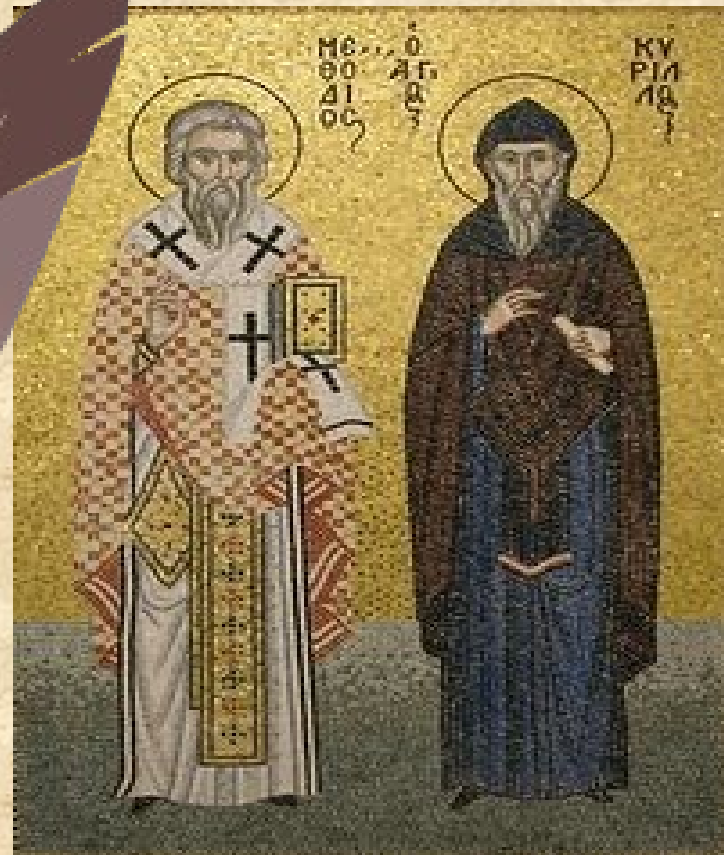
4/30



**Лощиц, Ю.  
Кирилл и Мефодий:  
страницы  
жизнеописания  
/ Ю. Лощиц**

**// Наш  
современник. -  
2013. - № 2. -  
С. 110-162.**

**хл**



Главы из книги Юрия Лощица «Кирилл и Мефодий»,  
вышедшей в серии ЖЗЛ.



Турилов, А.  
 Азбучные истины  
 Кирилла и Мефодия  
 / А. Турилов  
 // Эхо планеты. -  
 2013. - № 16. -  
 С. 30-33.

4/3

Об истории создания первой славянской азбуки - глаголицы и о её значении как предшественницы кириллицы.





Темчин, С. Дело о начальном слове / С. Темчин  
// Наука и религия. - 2013. - № 5. - С. 6 - 7.

4/3

О первой славянской книге - кирилло-мефодиевском переводе Евангелия.





Почему именно в IX веке славяне обрели собственную письменность? Как менялось отношение папского престола к миссионерской деятельности Кирилла и Мефодия?

Кто создал глаголицу, а кто - кириллицу? На эти и другие вопросы отвечает известный российский славист профессор Борис Флоря.

**Флоря, Б. Н. Тайна славянской азбуки : интервью Б. Флоря / Б. Н. Флоря**

**// Эхо планеты. - 2013. - № 12. - С. 30-32.**

**ч/з**



**Христофор  
(владыка).  
Опасная миссия  
князя Ростислава  
/ Христофор  
// Эхо планеты. -  
2013. - № 10. -  
С. 33-35.**

**4/3**



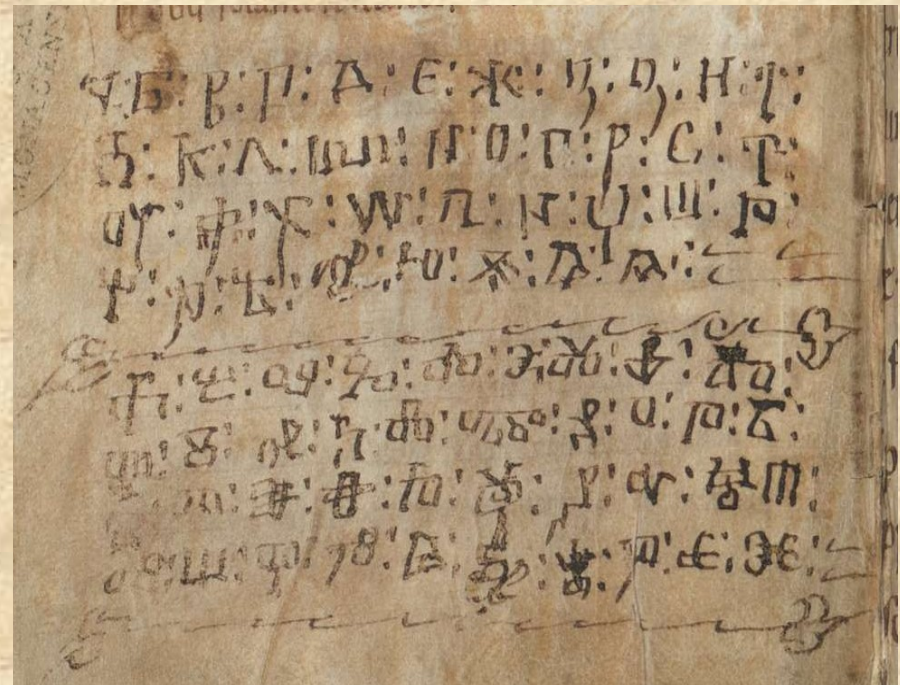
В интервью с митрополитом Чешских земель и Словакии Христофором раскрывается личность князя Ростислава, как «соавтора» великоморавской просветительской миссии Кирилла и Мефодия, его роль в истории славянской культуры.





**Чернов, А. «Печаль»  
и «Песнь» славянской азбуки  
/ А. Чернов // Эхо планеты. -  
2013. - № 14. - С. 32 - 35. ч/з**

О памятниках древней  
славянской письменности,  
подтверждающих связь  
кириллицы с глаголицей и  
с греческим алфавитом.







Щербакова, В.  
Италия  
не расстается  
с русским  
/ В. Щербакова

// Эхо планеты. -  
2013. - № 7. -  
С. 42 - 43.

4/3

«Кирилло-мефодиевские чтения» - первое международное мероприятие обширной программы в Российском центре науки и культуры в Риме, приуроченное к юбилею славянской письменности. Не случайно выбрана Италия: святой Кирилл похоронен в крипте римского католического храма Сан-Клементе.

**Броварник, И.  
Связанные одной  
грамотой  
/ И. Броварник,  
Г. Степанов**

**// Эхо планеты.  
- 2013. - № 8 . -  
С. 24 - 25.**

**ч/з**



**О праздновании в Болгарии 1150 - летия создания славянской азбуки.**



**Братья из бетона и бронзы // Эхо  
планеты. - 2013. - № 34. - 5-8-я с. обл.  
ч/з**

**О памятниках Солунских братьев-  
просветителей Кирилла и Мефодия,  
расположенных во многих странах мира.**







Турилов, А. Как письменность пришла на Русь / А. Турилов  
// Эхо планеты. - 2013. - № 34. - С. 16-18.

ч/з







СКАЗАНИЕ · КАКО СОСТАВИ  
СТЫИ КНИГА ФИЛОСОФЪ  
АЗЪБУКУ , ПОЯЗЫКУ  
СЛОВЕНЬСКУ . НИСНИ ГИ ПР  
ВЕДЕ , ШГРЕЧЕСИХЪ НА  
СЛОВЕНЬСКИИ ЯЗЫКУ .

**П**РЕЖДЕ ОУБО СЛО  
ВЛНЕ ЕЩЕ ЕЩЕ  
ПОГАНИ , НЕИ  
МАХУ ПИСМЕ  
НЪ . ПО ЧЕРТАМ И НАРЪ  
ЗАНЬМИ ЧИТАХУ И ГАДИ  
ХУ . КРТИШЕЖЕ СЛ

Петрухин, В. «Тем же и грамота прозвася словенская» : сказание о славянской грамоте в контексте русской летописной истории / В. Петрухин // Родина. - 2013. - № 5. - С. 3 — 6. ч/зо

Об упоминании славянской грамоты и истоках славянских народов в русских летописях.

**Шмелева, Т.  
Великий Новгород  
как наследник  
Кирилла и  
Мефодия  
/ Т. Шмелева**

**// Родина. -  
2013. - № 5. -  
С. 22 - 24.**

**ч/зо**





**Степанов, Г.**  
**Загадки и парадоксы берестяных**  
**грамот / Г. Степанов // Эхо планеты. -**  
**2013. - № 34. - С. 19-21. ч/з**

**Берестяные грамоты**  
**и формирование**  
**великорусского языка.**





«Отмечая День славянской письменности и культуры, мы не только отдаем дань прошлому, тем, кто создавал наш язык, нашу культуру, но, связывая прошлое с настоящим, устремляем свой взор в будущее.

Потому что язык — это не просто инструмент коммуникации, это способ создания пространства смыслов».

В. Легойда

